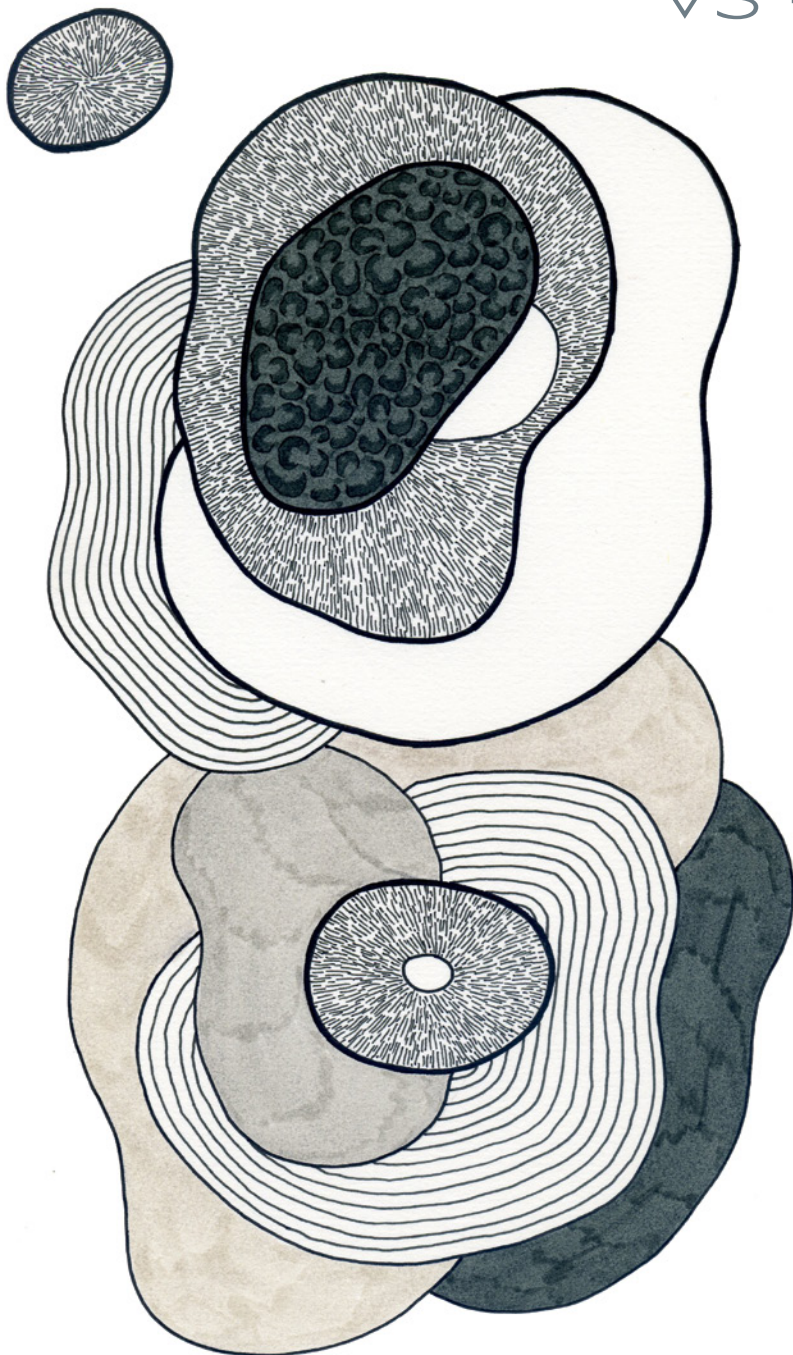
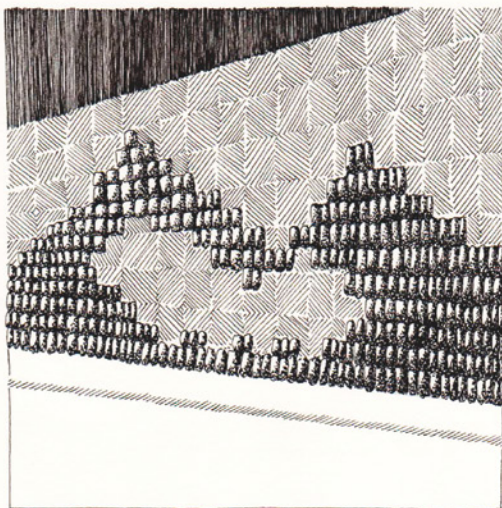
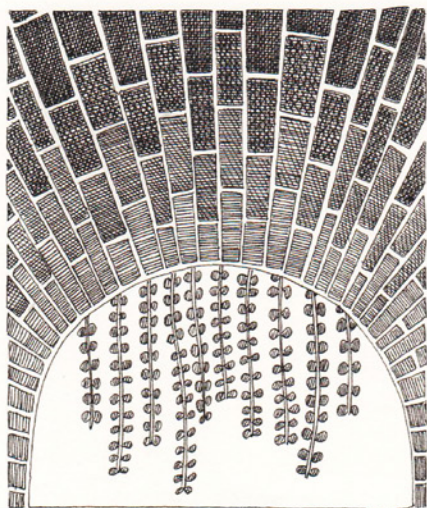
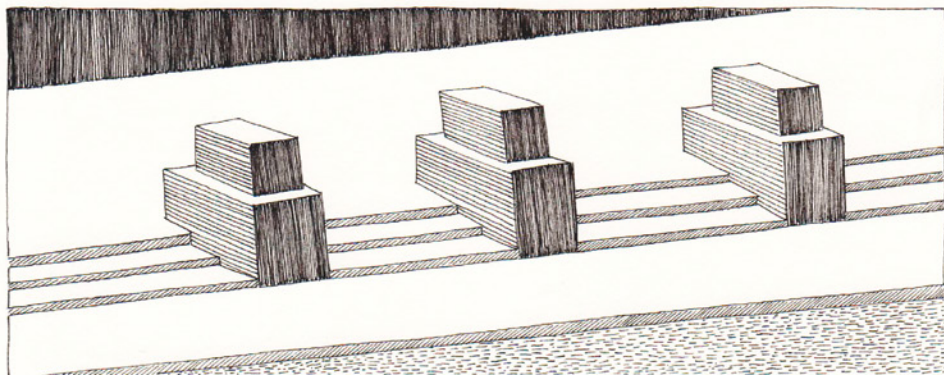
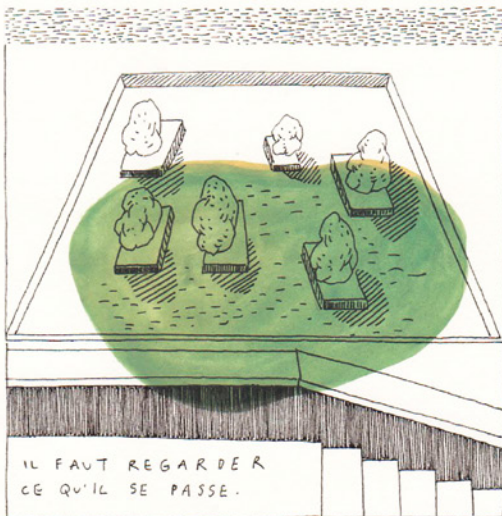
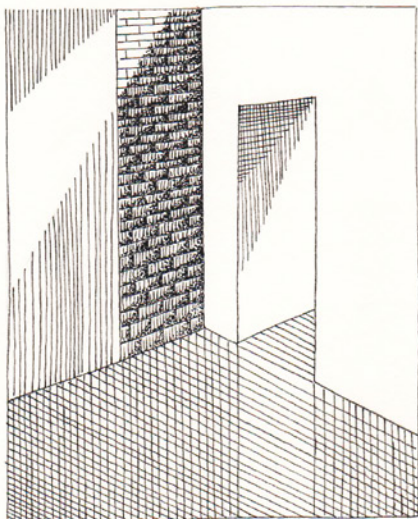


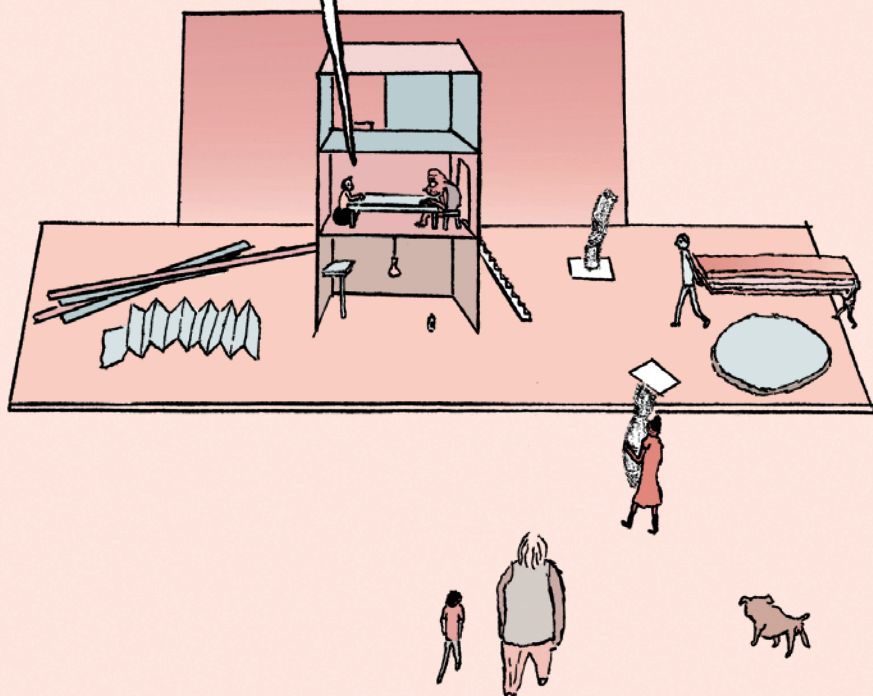
VS #3







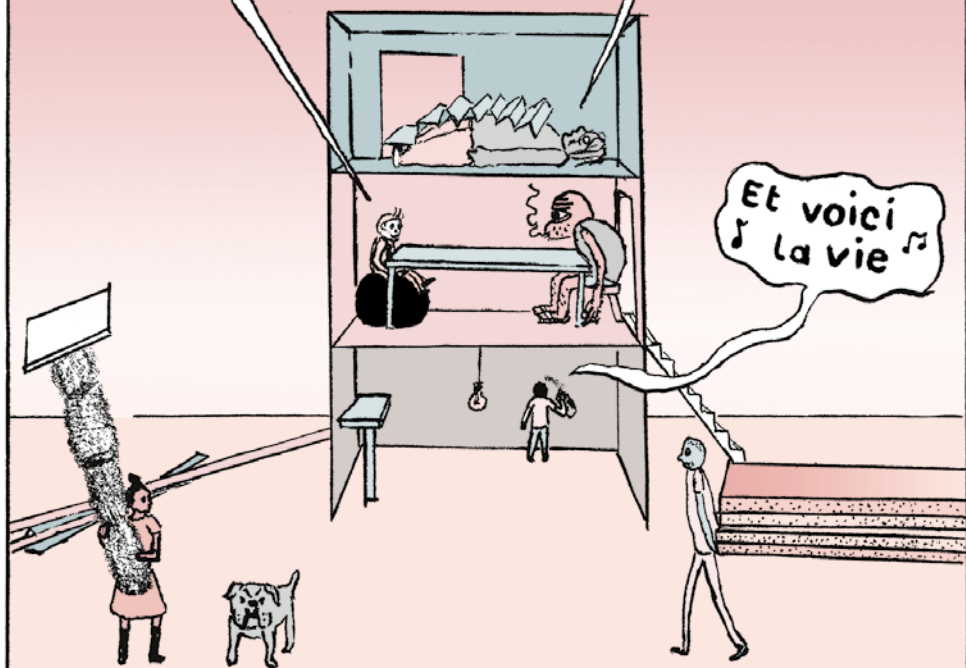
Vos problèmes,  
c'est la faute  
des autres?



Êtes-vous de  
ceux qui repren-  
nent la bonne  
humeur?

Gémit!

Et voici  
la vie





Contemplez-  
vous les  
flammes avec  
bonheur?

Gémit!

Ma main  
sent le  
caca.

renifle

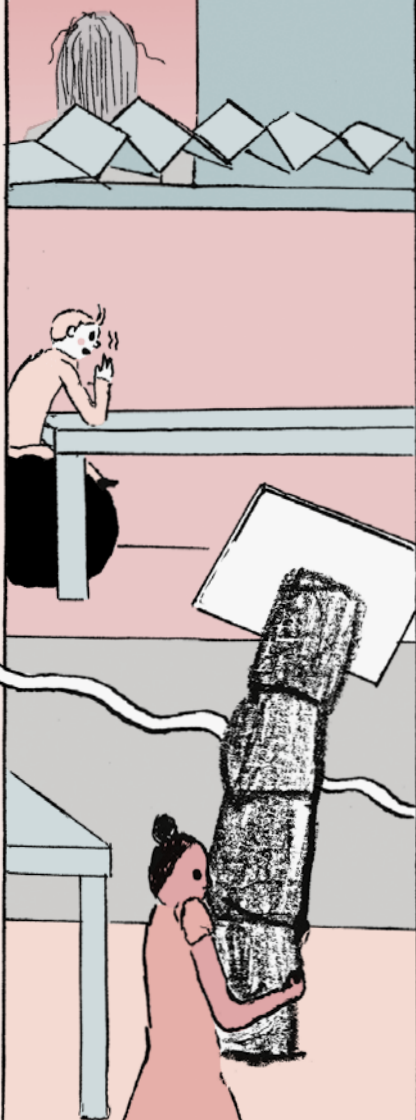
La la la





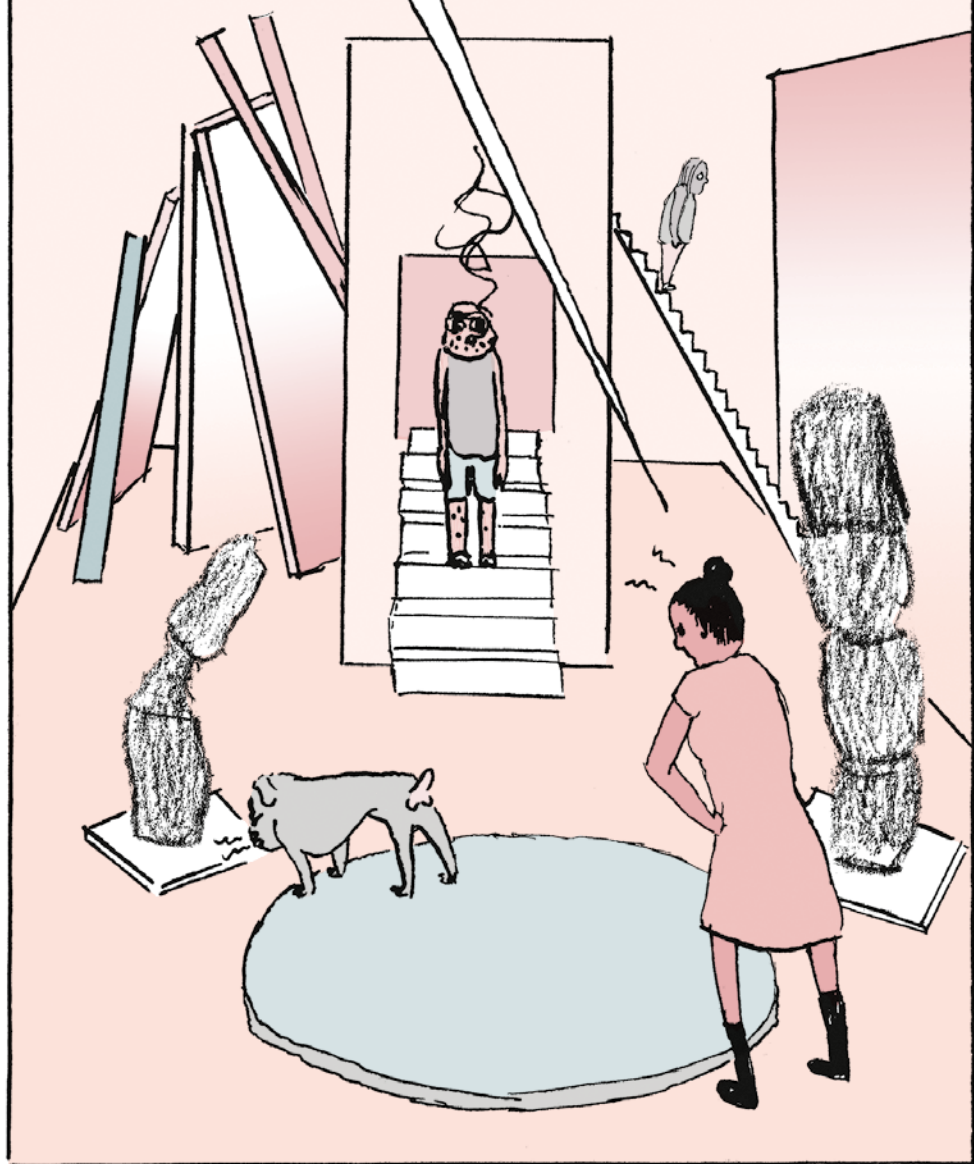
Enfant, aviez-vous le sentiment d'être différent?

♪ Toute pressée d'éclore ♪





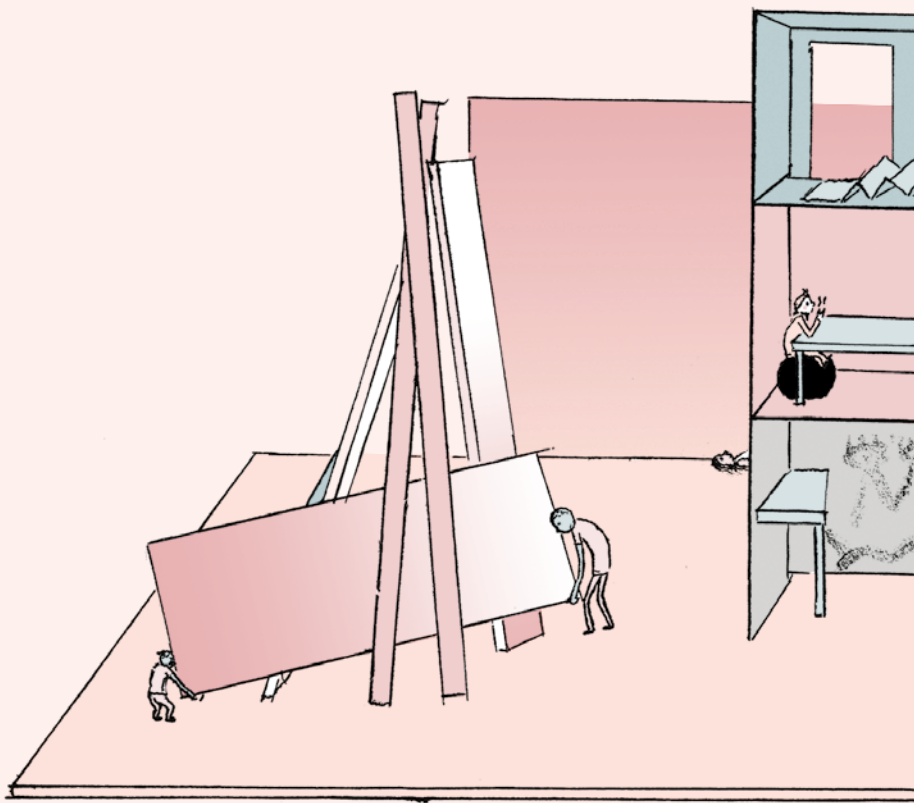
Rien que cette  
idée est déjà  
un crime.





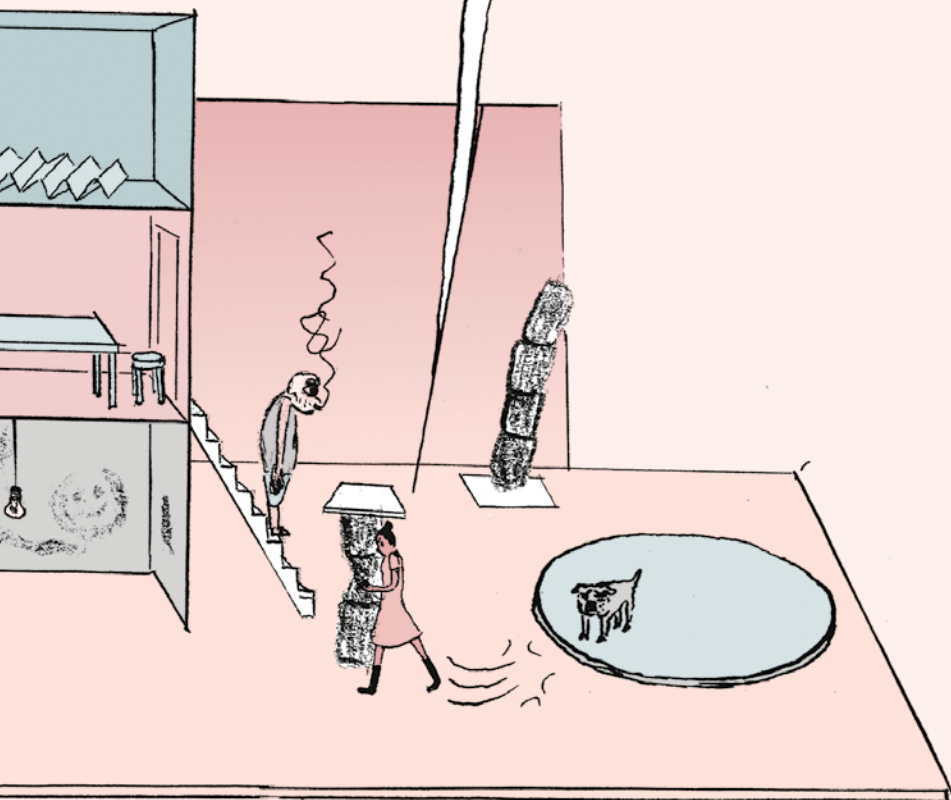
Quelle  
idée est un  
crime?

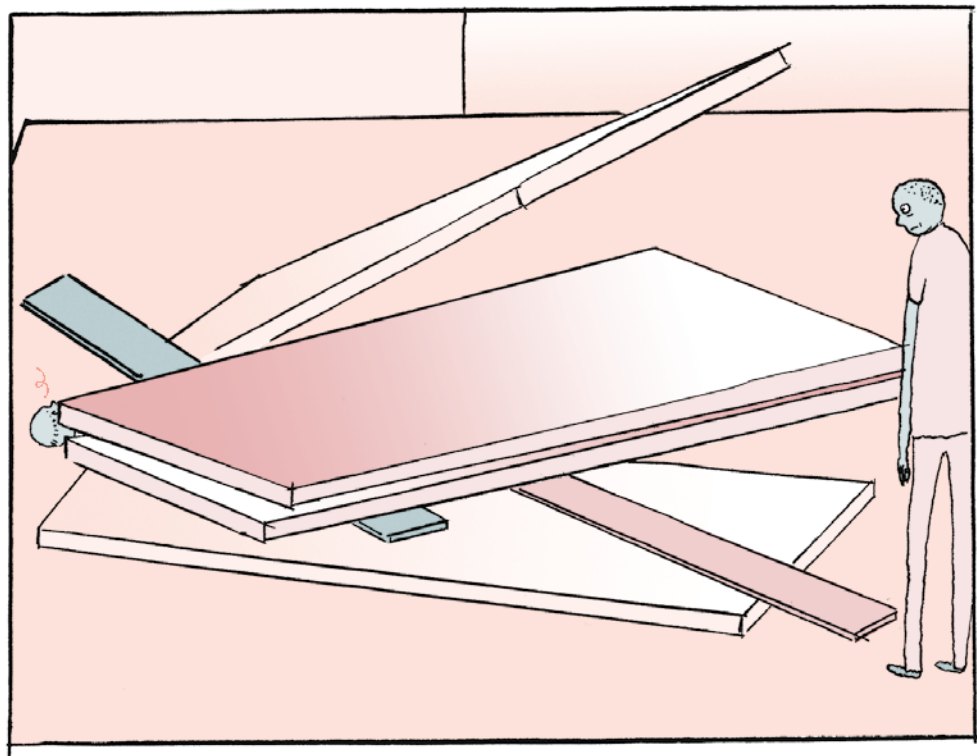
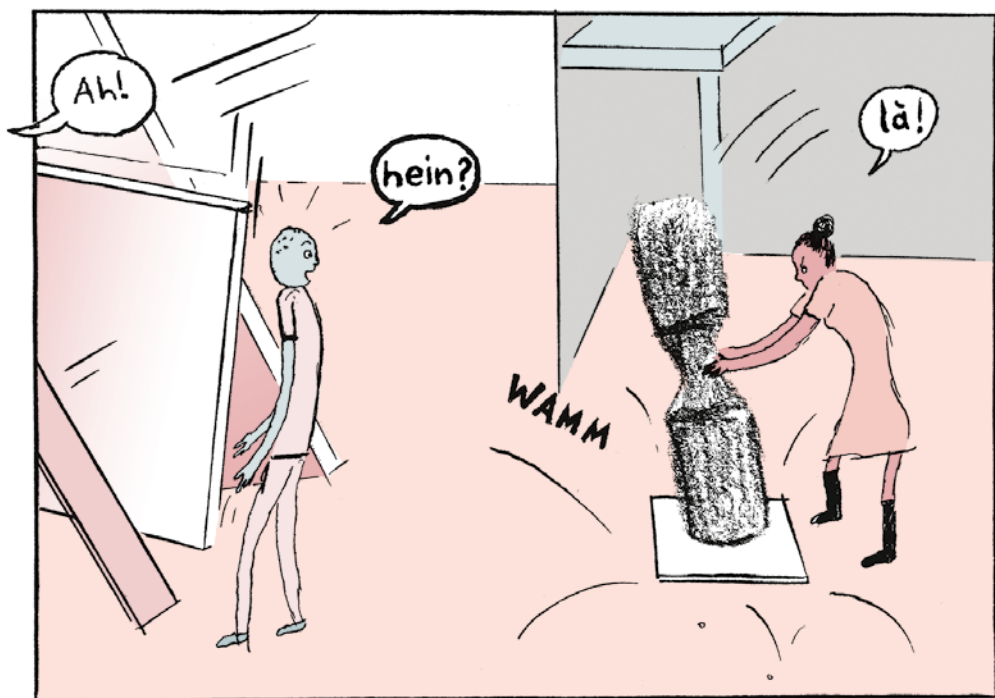
La la la

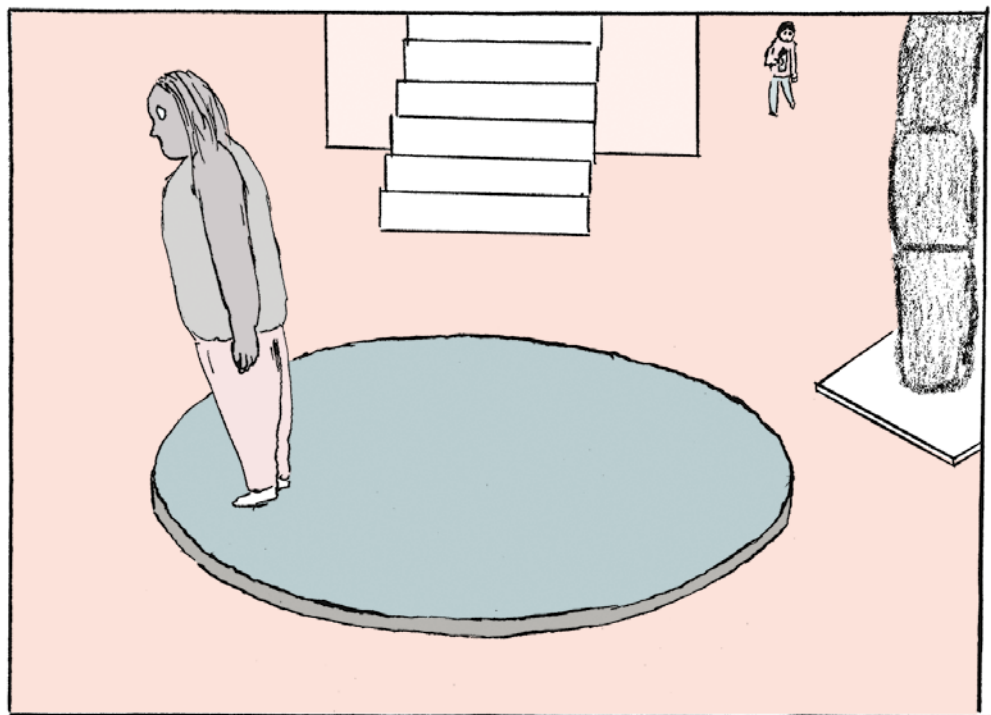
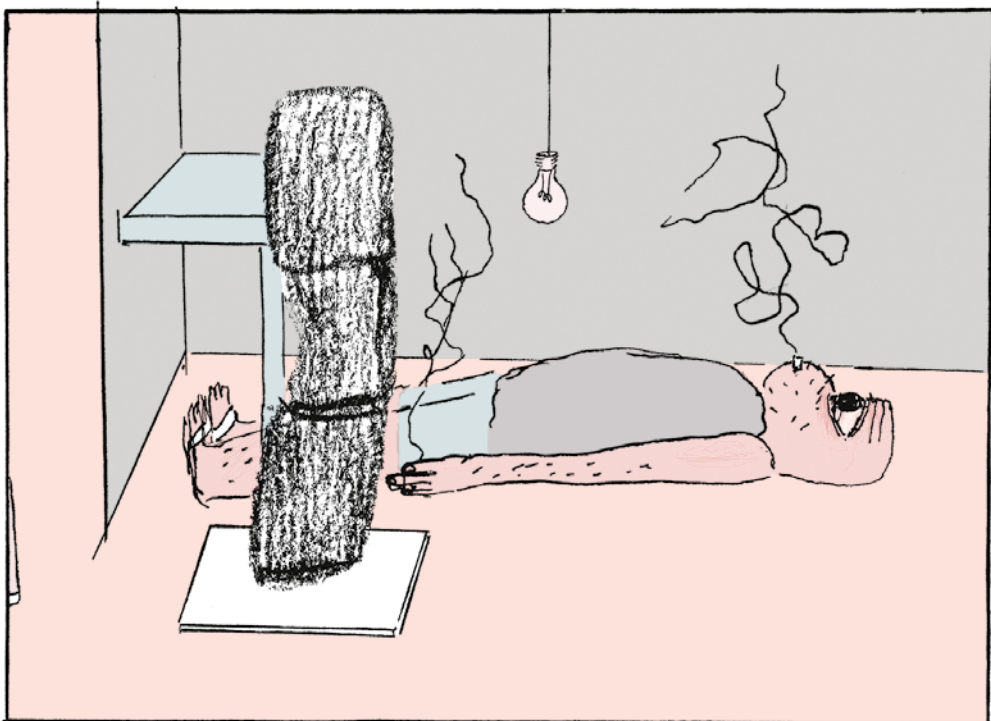


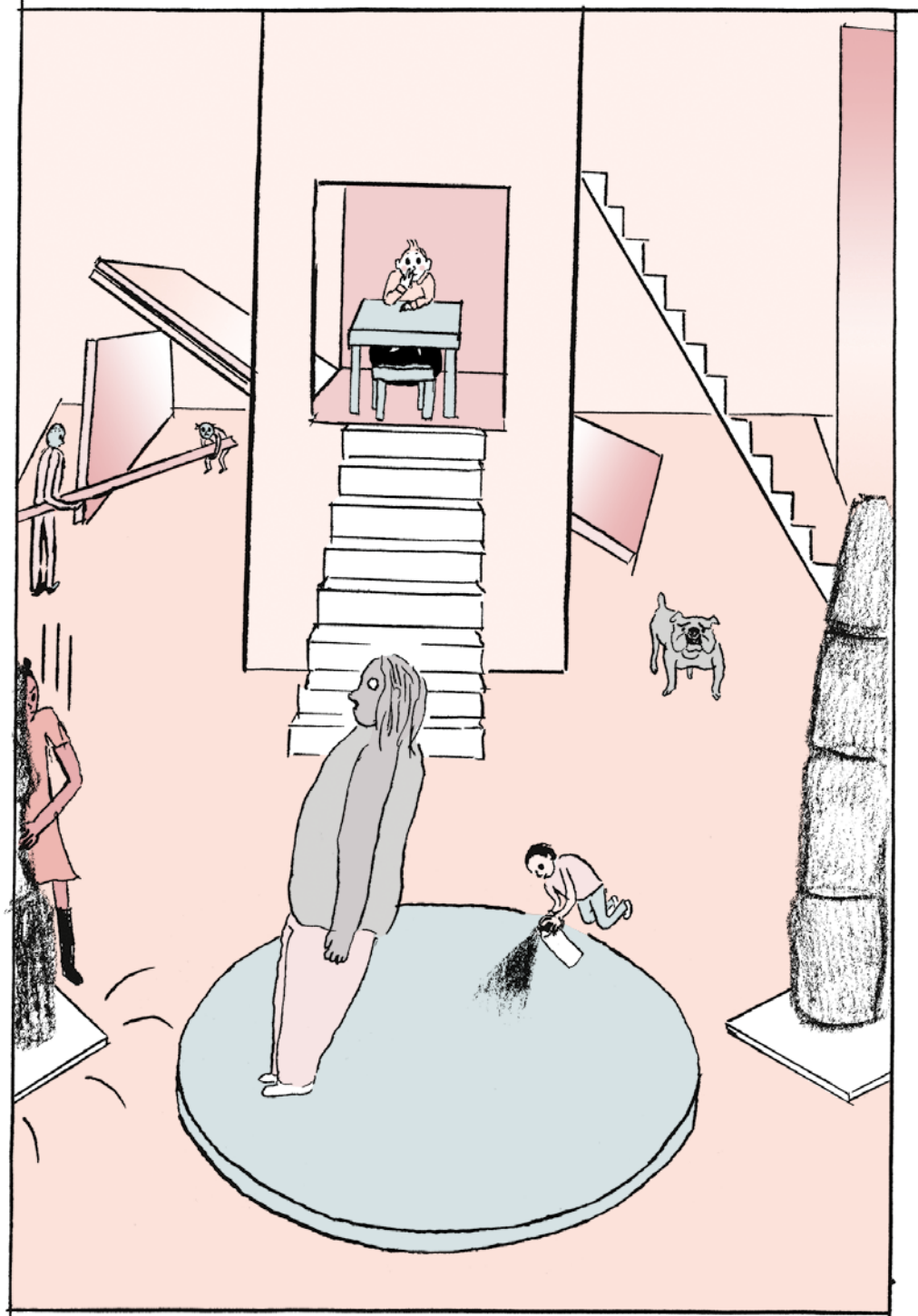


Laissez cet  
arbre ici.

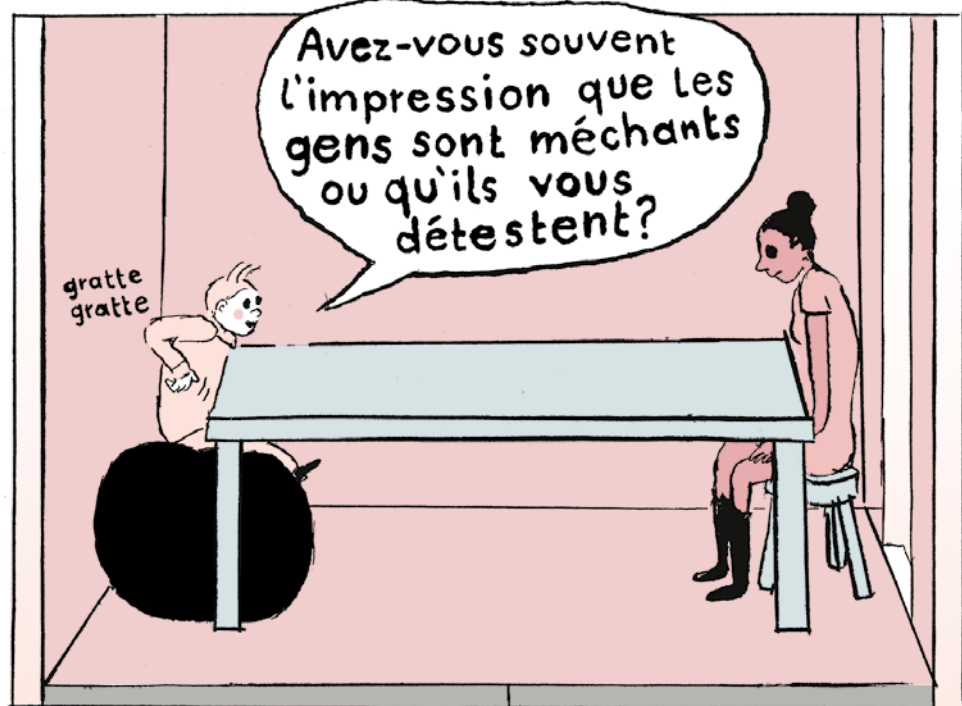
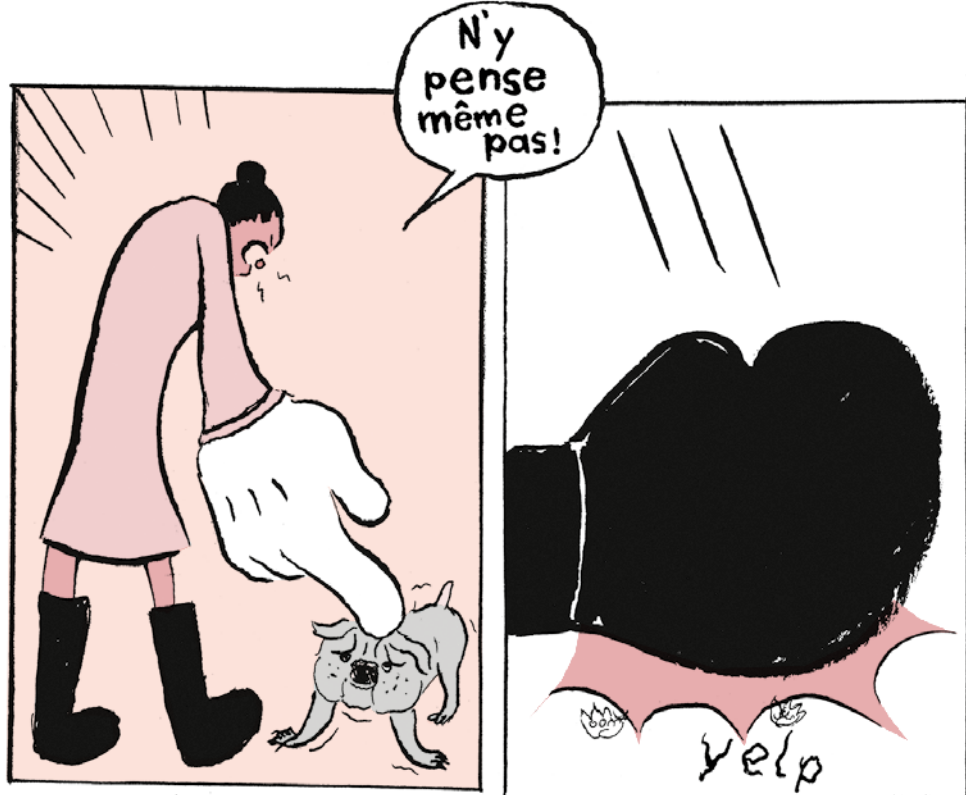










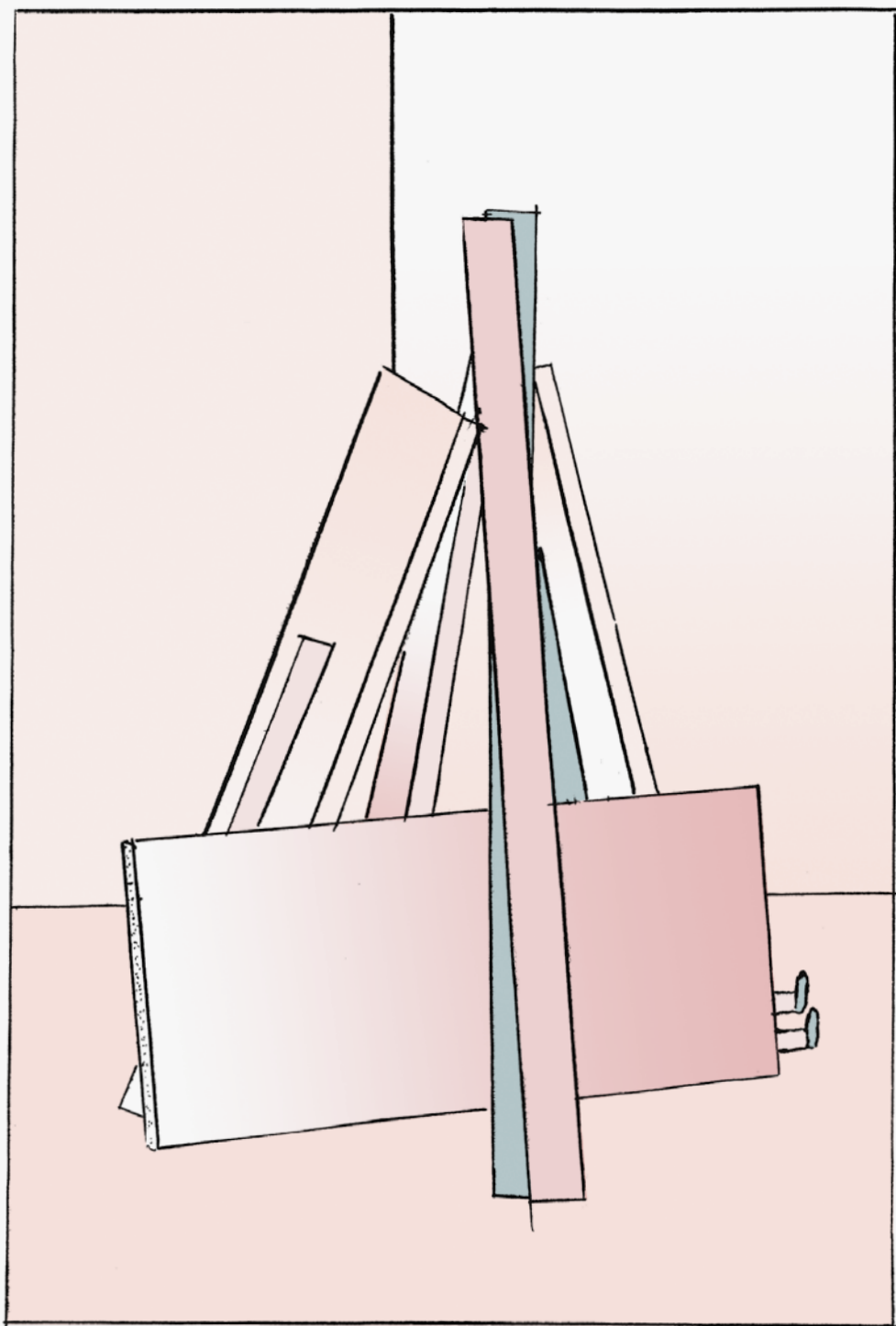


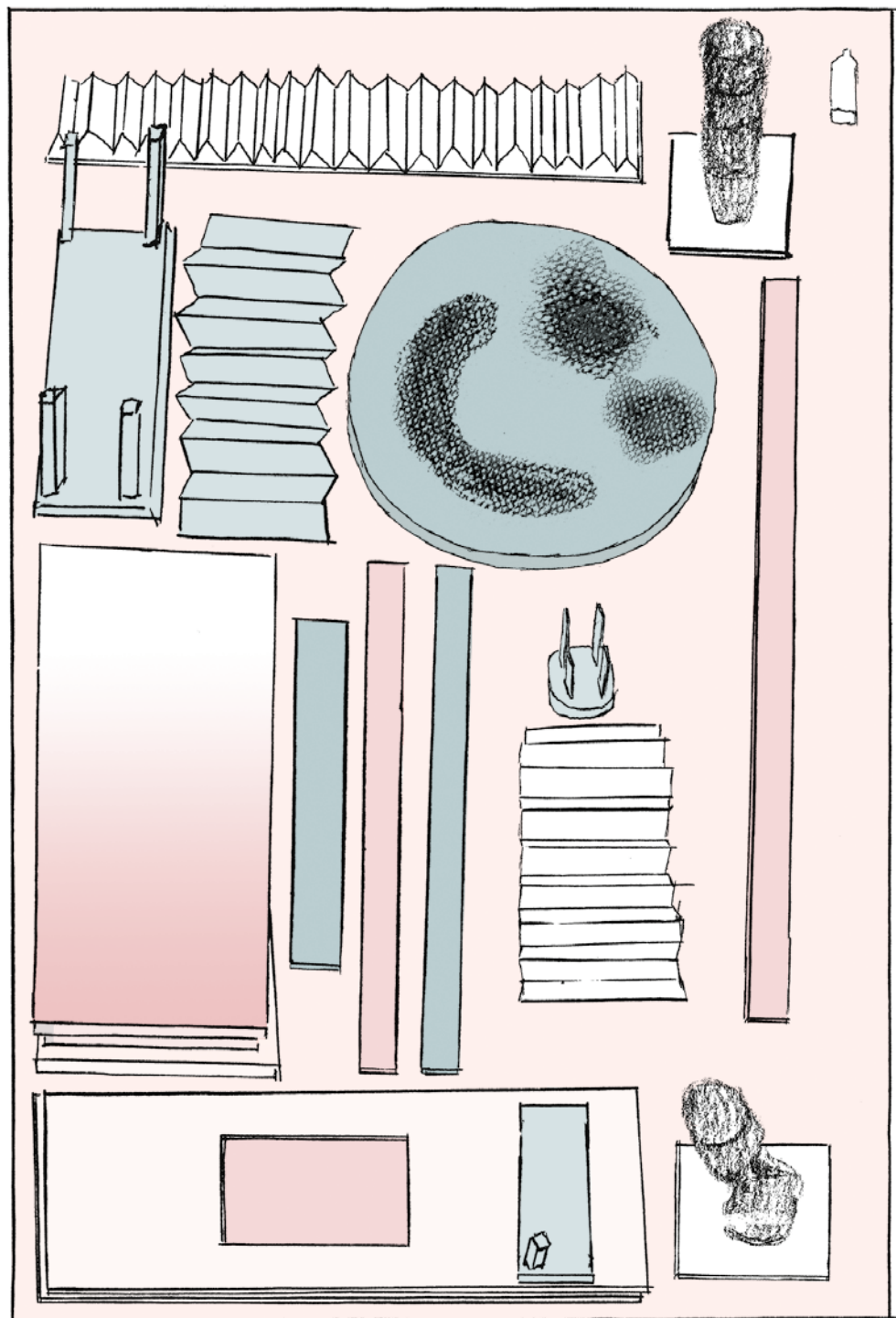
Pensez-vous avoir  
de sérieux dérèglements  
corporels?

renifle

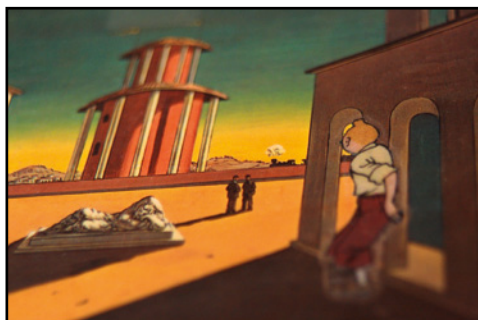
Ressentez-vous  
le besoin de hurler  
ou de tout casser  
autour de vous?

renifle





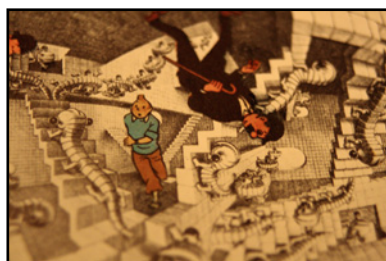


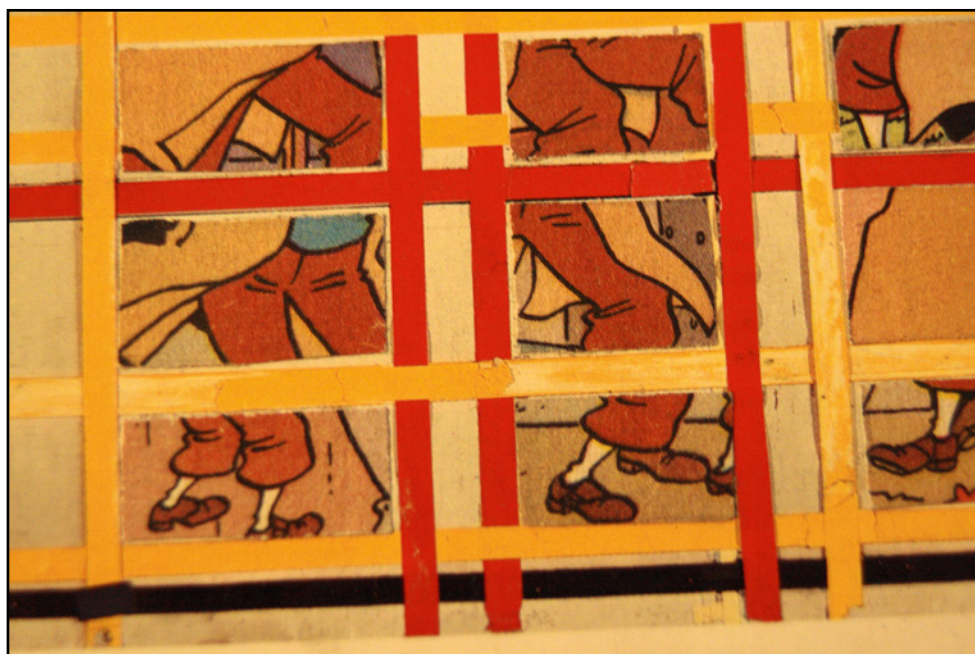


*les Dupondt  
partent à la  
recherche  
de Tintin*

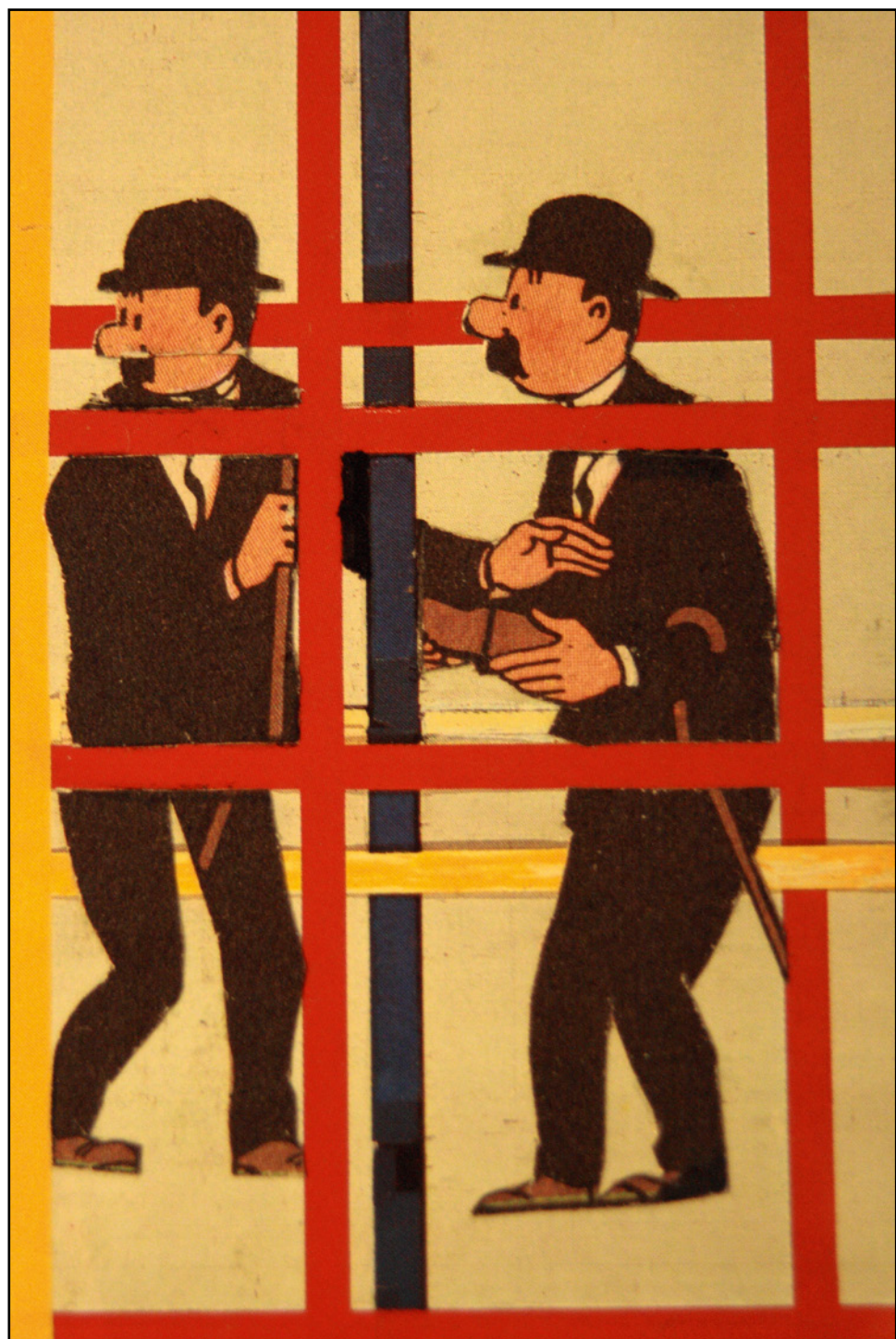












BEWARE



BEWARE  
BEWARE  
BEWA  
BEWARE  
BEWARE  
BEWA  
R  
DEWARE  
BEWARE  
BEWARE  
BEWARE  
BEWARE





SCUSA.

CHE FAI,  
MI SEGUI?

valendo per  
non, se te curi  
della tua vita  
si sa che non  
sta così  
basta? la stanchezza  
ha noia, ha non-fantasia  
non è stacco? il forte  
è staccamento  
e l'incomprensione della gente.



# ALEXEI VISION STORY BOOK

THE COMIK-DOG BARKS FOR ME ...

EE-YUH?

I WANT IT TO  
COME THRU FROM  
SOMEWHERE ELSE

...AND I'M WAKING UP TO IT.

I HAVE TO BE  
EMPTY...

...FOR IT TO BE CLEAN.  
IT HAS TO BE DIFFERENT...

LAP-LAP.  
LAP-LAP!

...THAN LAST  
TIME I

MARK OUT THE AREA FOR  
REMEMBERING SOMETHING I NEVER  
KNEW. I'M TIRED OF  
THE SMELL...

BARK NOW

...OF MY OWN BREATH.  
ARE VE THERE YET?  
NOW?



# BOOK STORY VISION ALEXEI

...IS HE COMING? ...IS HE COMING NOW?!

...HE'S HERE! ...HERE NOW! HE CAME HE CAME EARLY!!...



...HE'S HERE NOW! I GUESS WE'RE READY.

I'LL FEED THEN CHANGE AND CLEAN, EAT, SHOWER MAYBE, SLEEP SOME, AND THEN...

THEN... I'LL MAKE KIMOK



D. X. P.

ALEXEI GEORGE 'PONZO' DANKO

BORN 1322 HOURS 10TH JULY YEAR OF  
OUR LORD 2010 FOUR WEEKS PREMATURE  
IN THE YEAR OF THE TIGER

La rivière avait débordé.



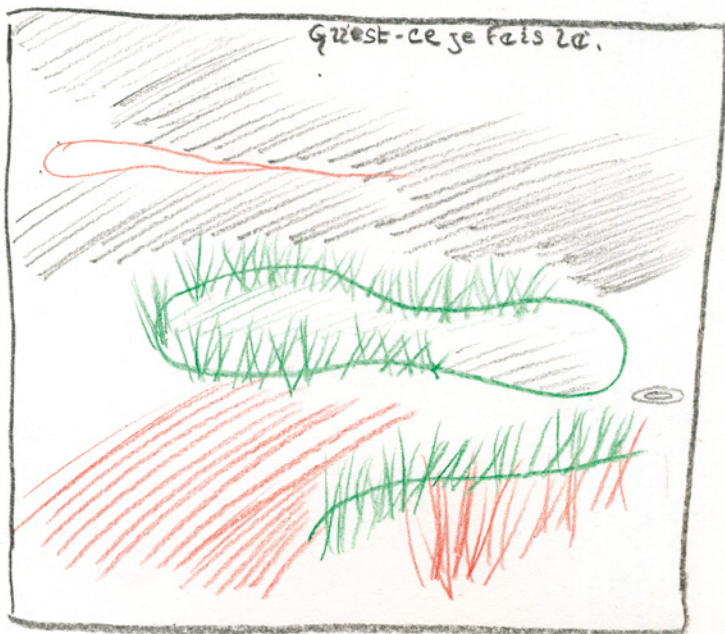
Il s'est arrêté, je me suis  
approchée.



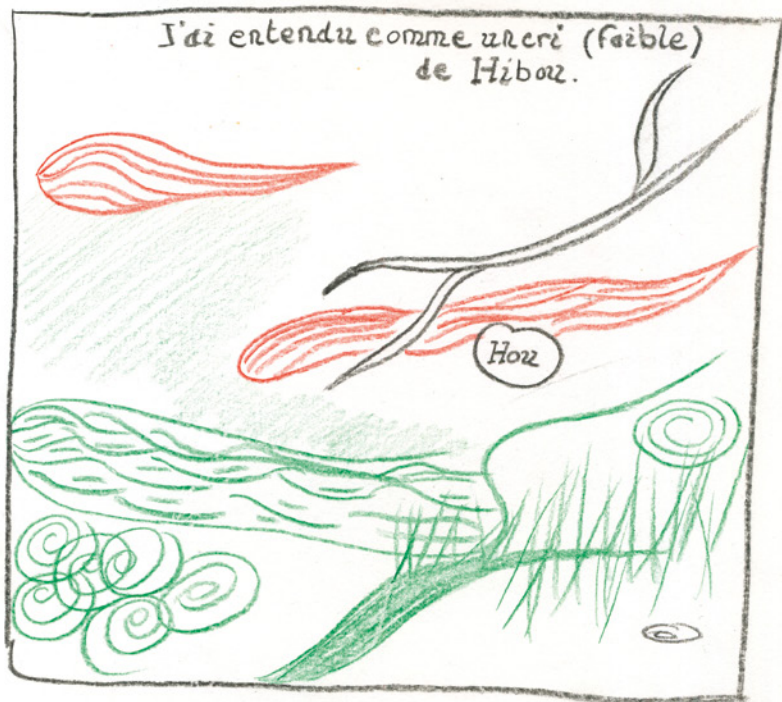
Les choses étaient comme déplacées.



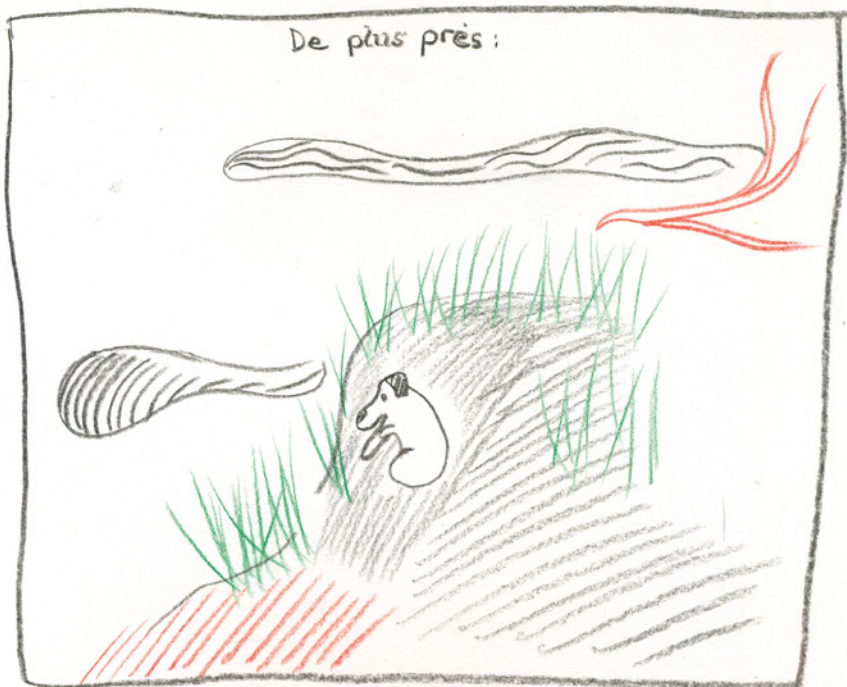
Qu'est-ce que je fais là.



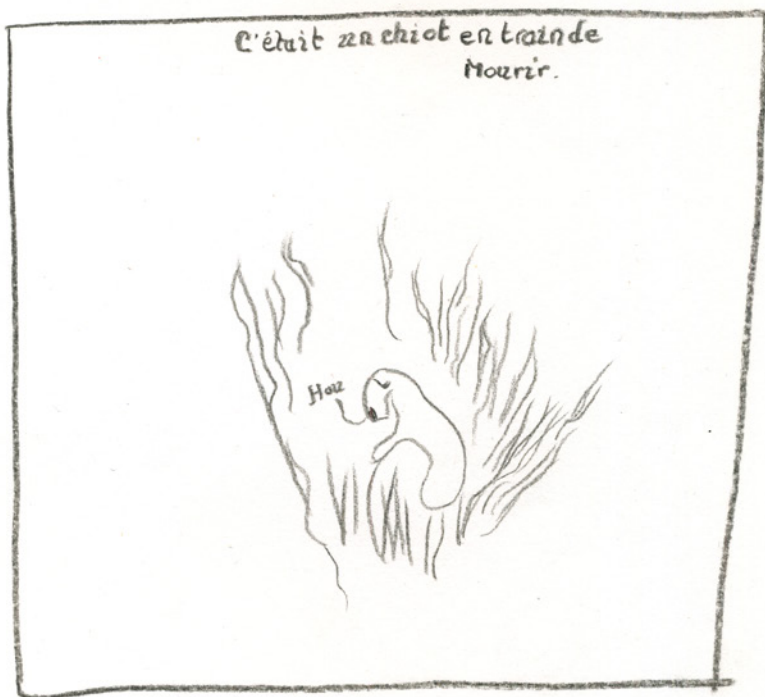
J'ai entendu comme un cri (faible)  
de Hibou.



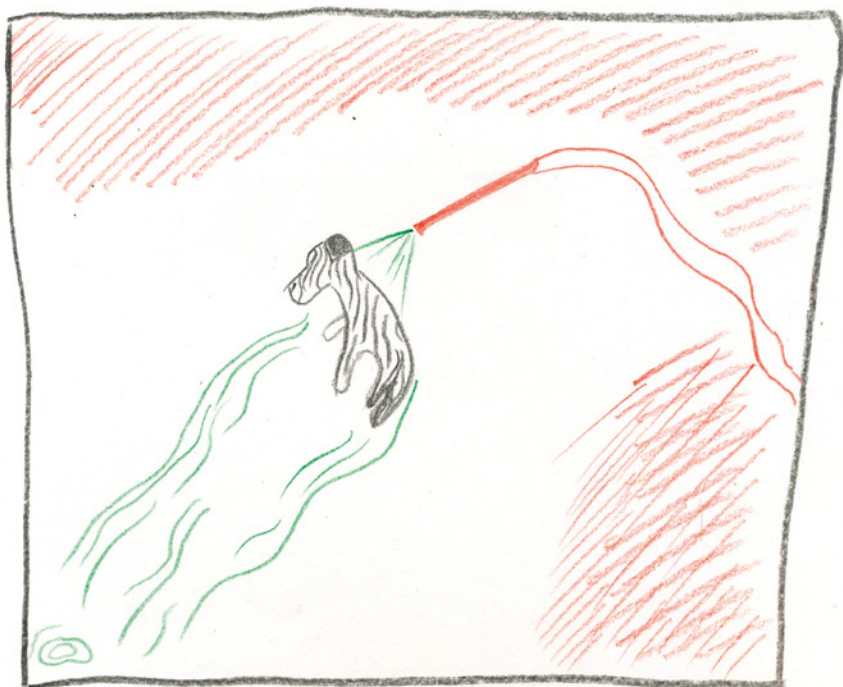
De plus près :



C'était un chat en train de  
mourir.







Eloigné de tout, invincible.



De quoi meurs-tu?



Qu'est-ce qui va  
s'arrêter en premier?

Plus tard, il fait nuit.

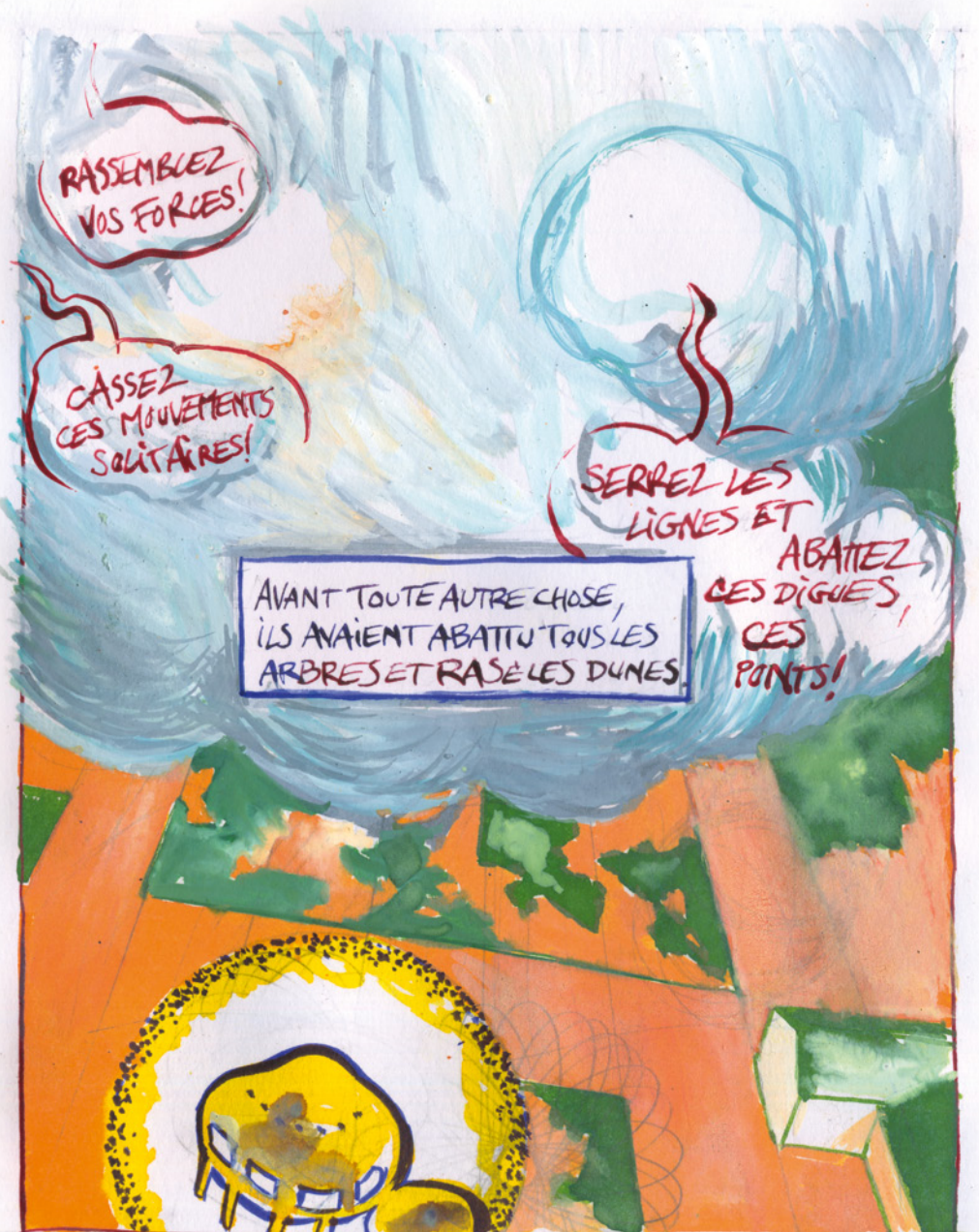
Il meurt tout seul et



Ça ne peut pas être vrai.







RASSEMBLEZ  
VOS FORCES!

CASSEZ  
CES MOUVEMENTS  
SOLITAIRES!

SERREZ LES  
LIGNES ET  
ABATEZ  
CES DIGUES,  
CES  
PONTS!

AVANT TOUTE AUTRE CHOSE,  
ILS AVAIENT ABATTU TOUS LES  
ARBRES ET RASÉ LES DUNES.

NOUS IRONS AU-DEVANT DU GROUPE, EN SUIVANT LES COURS  
D'EAU. CE QUE NOUS TRAVERSERONS, CESERA ÇA, LA CHOSE,  
LA CHOSE QUI NOUS AURA MANQUÉ ET QUI MOTIVERA NOTRE DÉPART.



RIEN NE SERA PLUS AUSSI IMPORTANT QUE DE RAMENER À LA SURFACE TOUT CE QUI AURA ÉTÉ JUSQU'ICI ENFOUÏ, NI DE RETOURNER LE SOL DÉJÀ TANT RETOURNÉ POUR CHERCHER DANS SES COUCHES LES PLUS

PROFONDES TOUT CE QUE NOUS AURONS PATIEMMENT RECOUVERT. MAIS L'AURONS-NOUS VRAIMENT RECOUVERT UN JOUR, CET TRÉSOR BRÛTANT HAÏ? OUBIEN L'AURONS-NOUS RÊVÉ AU POINT DE COMMENCER À L'AIMER PLUS QUE TOUTES NOS CONSTRUCTIONS?



ILS AVAIENT QUADRILLÉ LE SOL ET ÉRIGÉ LES LIGNES D'UN MONDE OÙ CHAQUE CHOSE AVAIT UNE PLACE STUPÉFIANTE

TU ES PERDU?  
TU ES TROP CON POUR  
DONNER DU GÔUT  
À TA VIE?

VIENS! ON VA  
TE BRODER  
UNE MISSION!





NOUS FERONS UNE HUTTE SOUS LA PLUIE POUR FAIRE UNE LONGUE HALTE. NOUS NOUS ARRÊTERONS ET NOUS ÉCOUTERONS.





L'ODEUR  
DES CORPS  
REMONTE



ON NE  
PEUT PLUS  
LA CHASSER



L'ART DE LES  
COLLECTER ET DE  
LES EXPOSER

COMBIEN DE  
TEMPS POURRONS  
NOUS ENCORE  
TENIR LE FRONT  
DANS L'OCEAN DE  
NOTRE MERDE?

NAUS DISPOSERONS DES PIERRES,  
DES BRANCHES, DE MANIÈRE

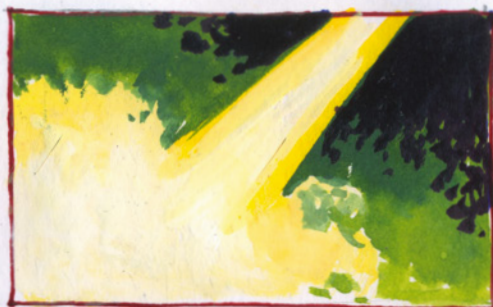
À COMPOSER POUR TOUS CEUX  
QUI NOUS SUIVront UNE CARTE.



QUAND UN OBJET  
PASSAIT DE L'ÉTAT  
D'ARGILE À CELUI  
DE POUDRE, ILS LUI  
FAISAIENT UN MAU-  
SOLEE MAGNIFIQUE

NOUS AURONS L'ÉTRANGE SENTIMENT DE FAIRE DES GESTES  
CODIFIÉS ET DE DÉPLACER PERCEPTIBLEMENT LA MONTAGNE





MAIS ILS NE  
POUVAIENT PLUS  
VOIR DE LEUR  
MONDE QUE DES  
FRAGMENTS OU  
DES MÉTAPHORES



IL N'Y A  
PLUS QUE DES  
PIERRES ET  
DES CORPS  
DANS DES  
PIERRES



TOUT EST  
DÉVASTÉ...

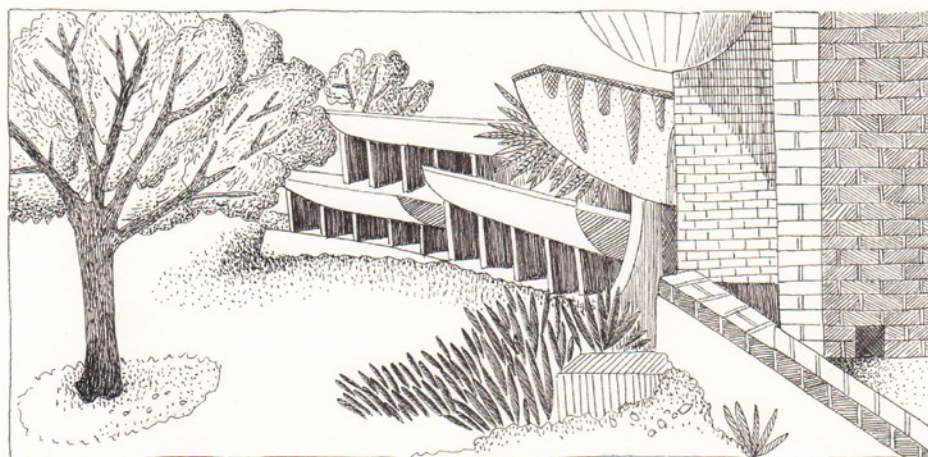
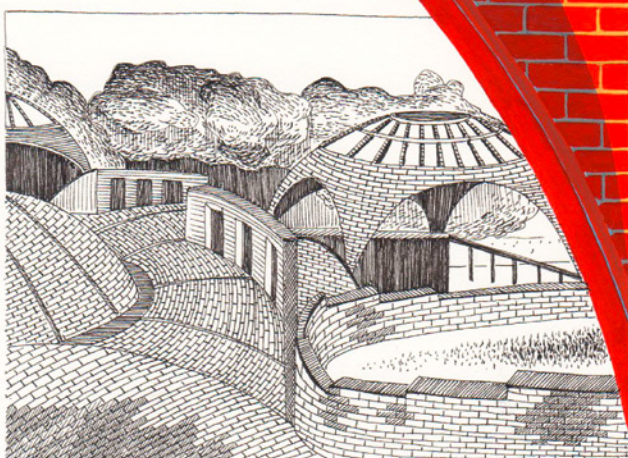
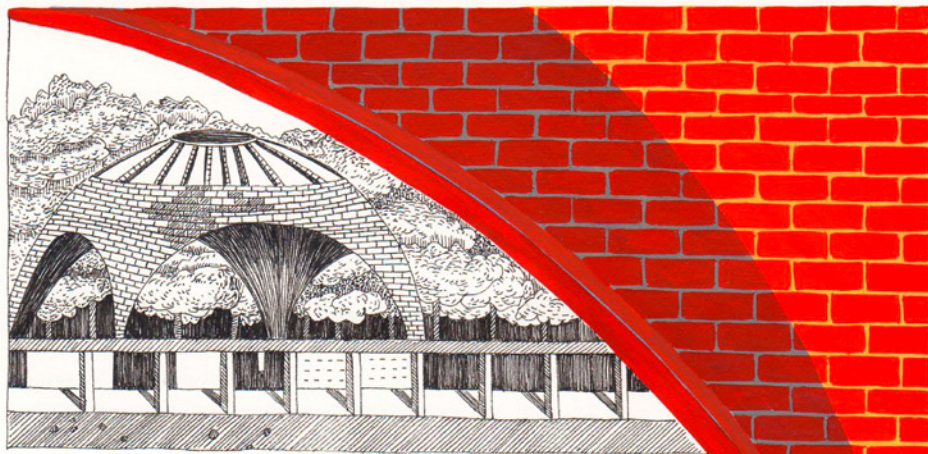
TOUT CE QUE NOUS AURONS FAIT



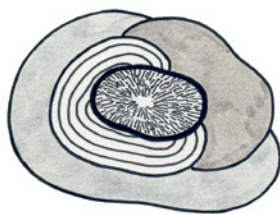
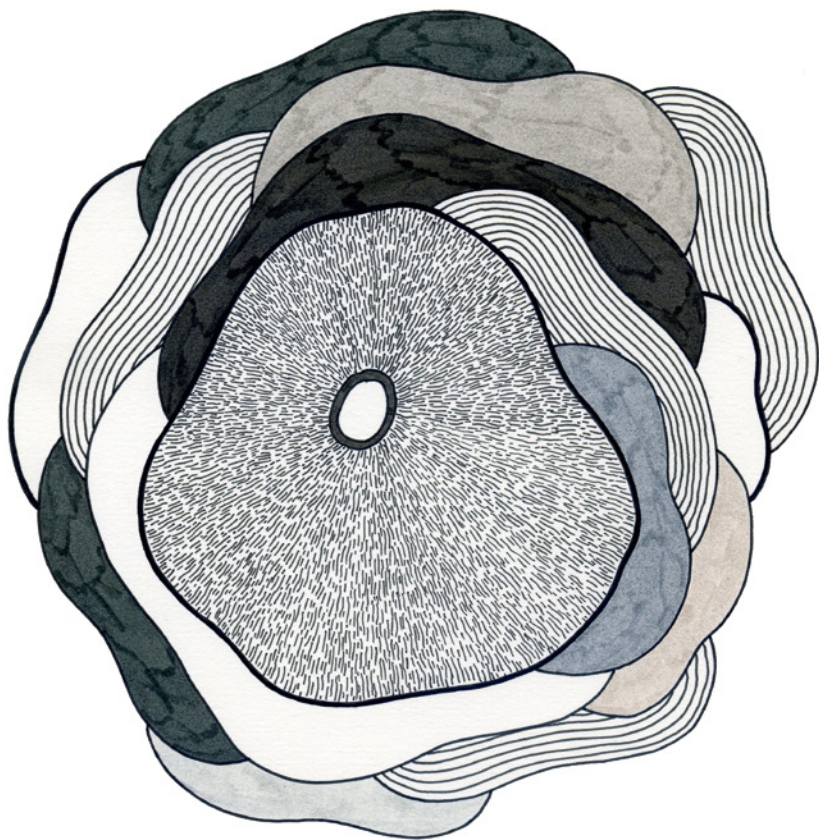
NOUS L'AVONS  
FAIT

POUR UN MONDE  
DANS LEQUEL NOUS  
N'AVONS PLUS RIEN  
À FAIRE









THIERRY CHEYROL — CLAIRE NICOLET  
JUL GORDON — BARTHÉLÉMY SCHWARTZ — ELENA PAGLIANI  
TIM DANKO — C. DE TROGOFF  
LL. DE MARS

ADVERSE — JANVIER 2018