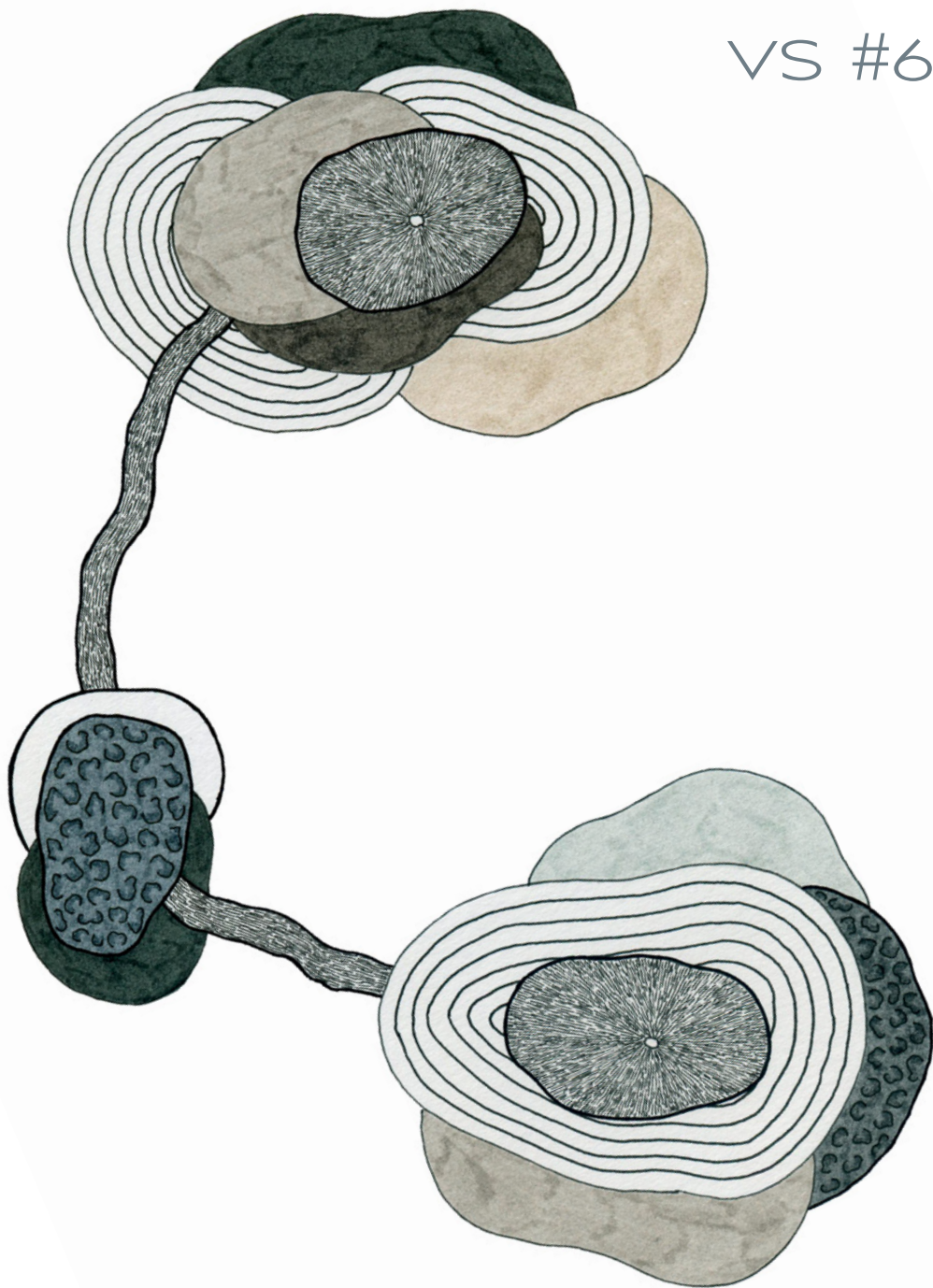
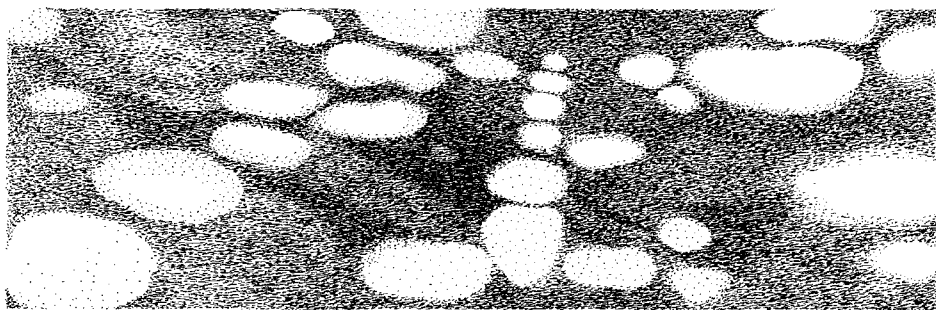
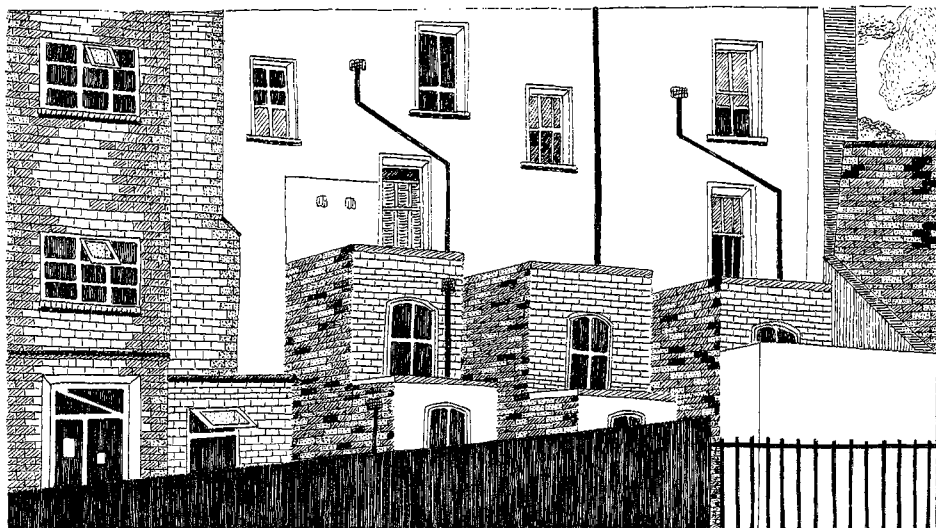
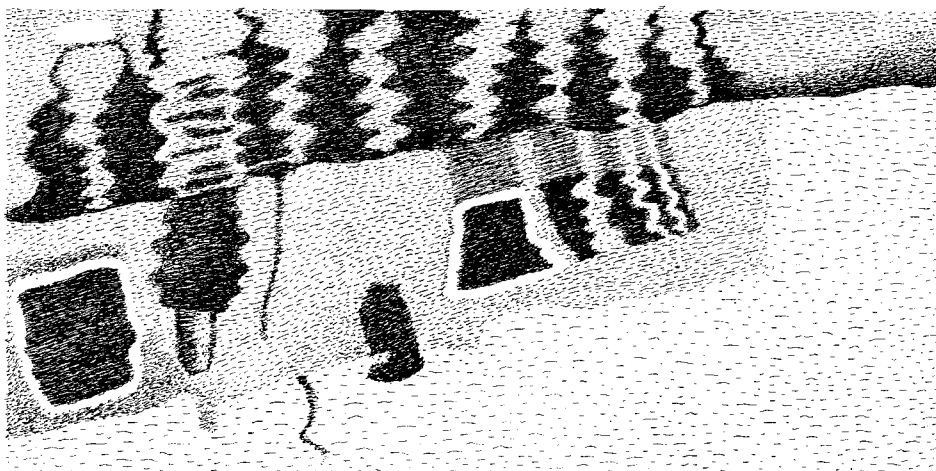


VS #6



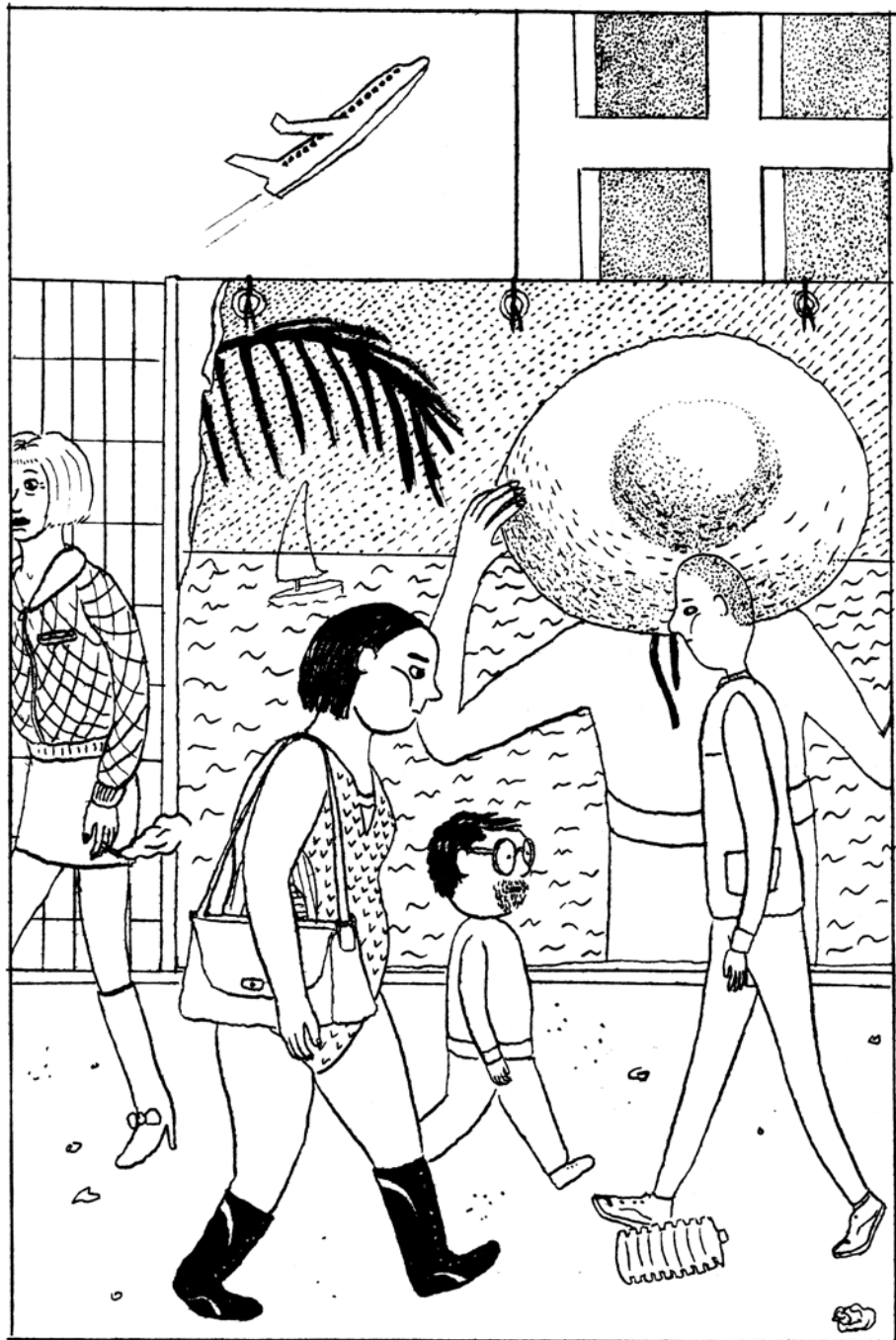


LOIN DU REGARD DES AUTRES ON N'EST JAMAIS FOU.



KONTAKT

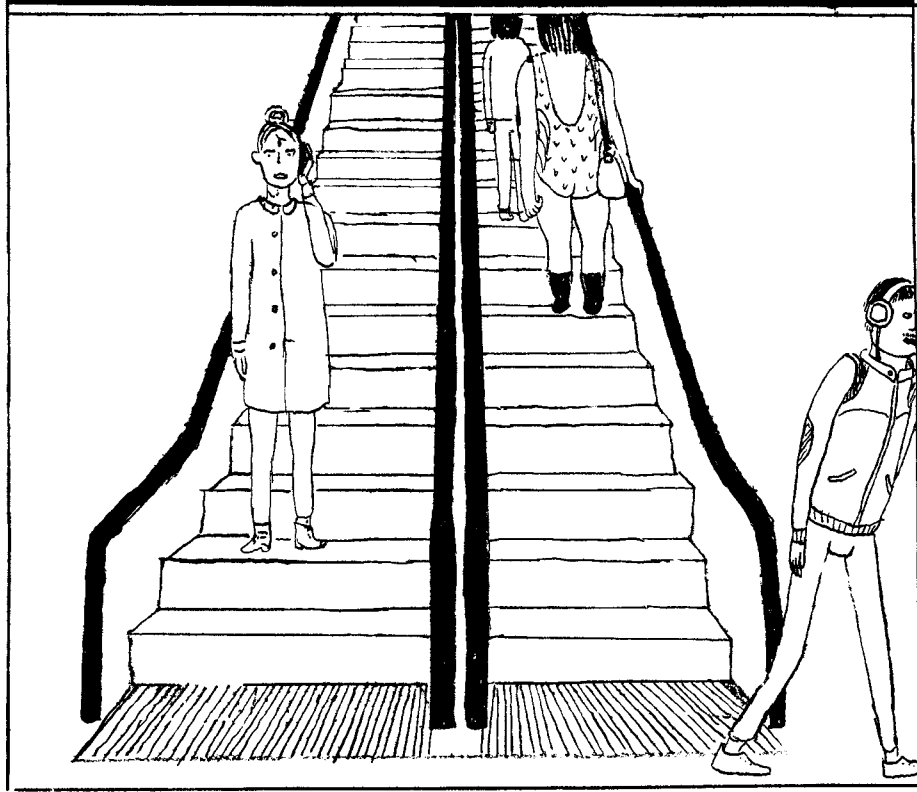
≈ Center ≈



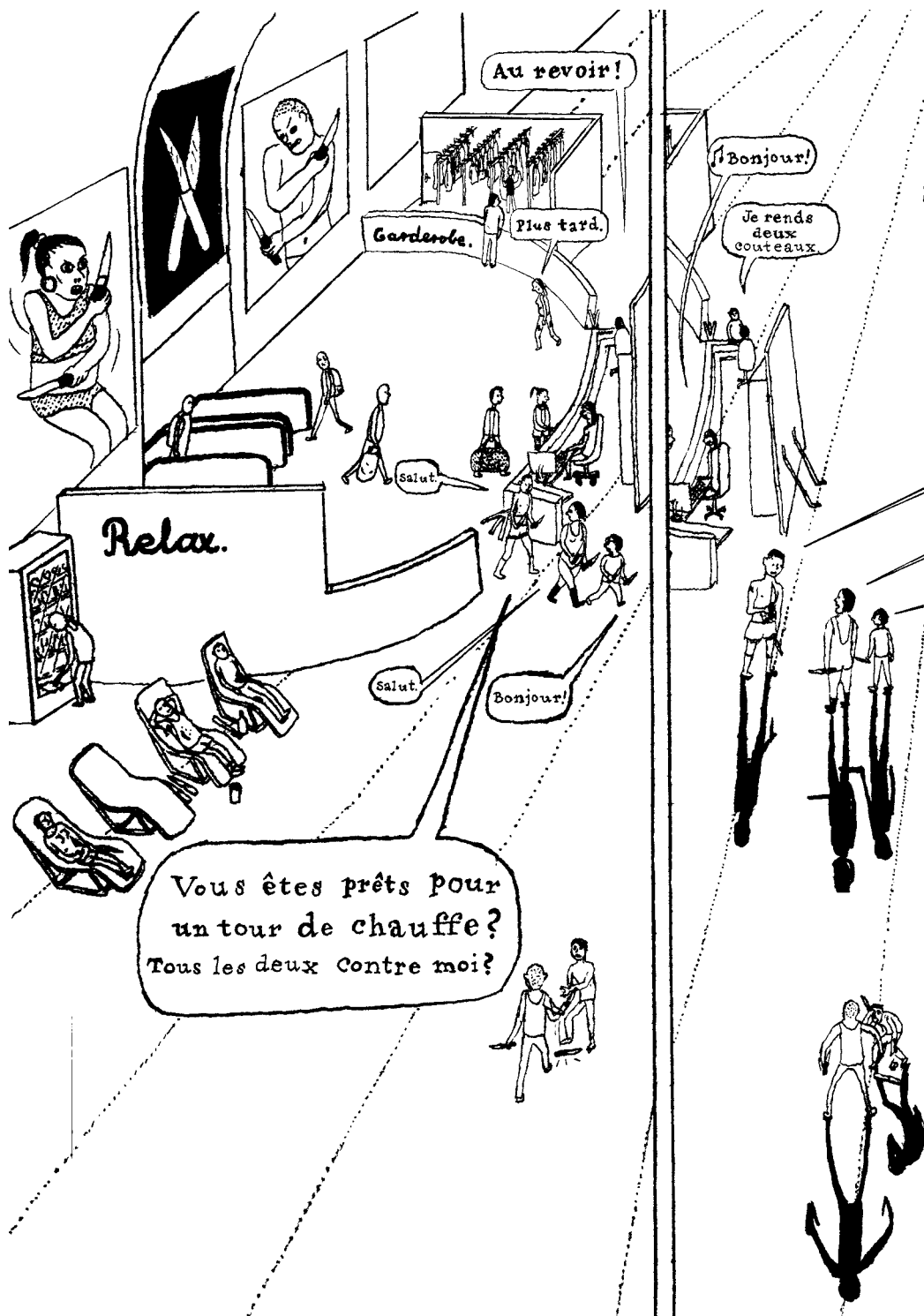
JUL GORDON

► *KONTAKT* ◀

≈ *Center* ≈







Au revoir!

Garderobe.

Plus tard.

Bonjour!

Je rends deux couteaux

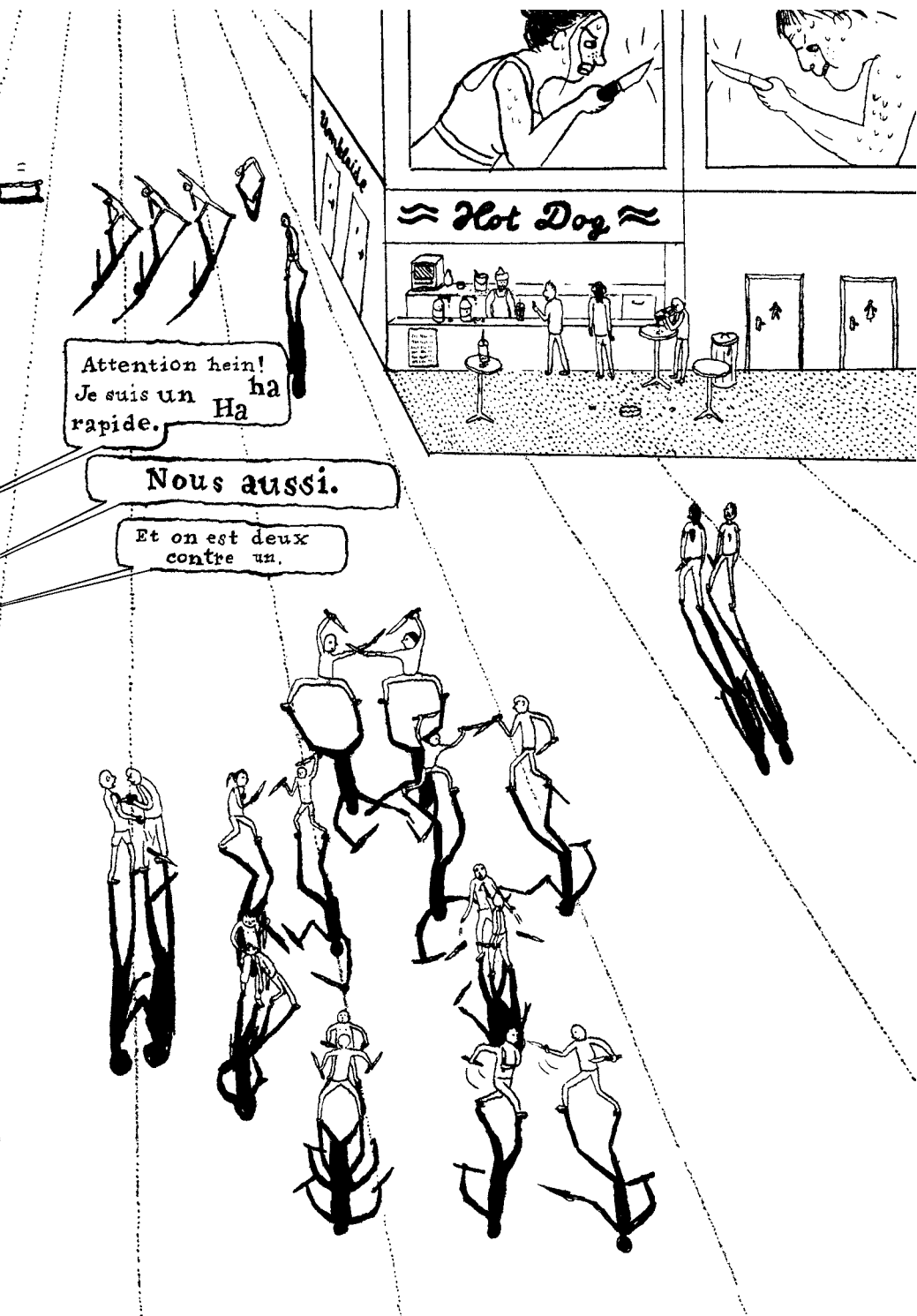
Relax.

Salut.

Salut.

Bonjour!

Vous êtes prêts pour
un tour de chauffe?
Tous les deux Contre moi?



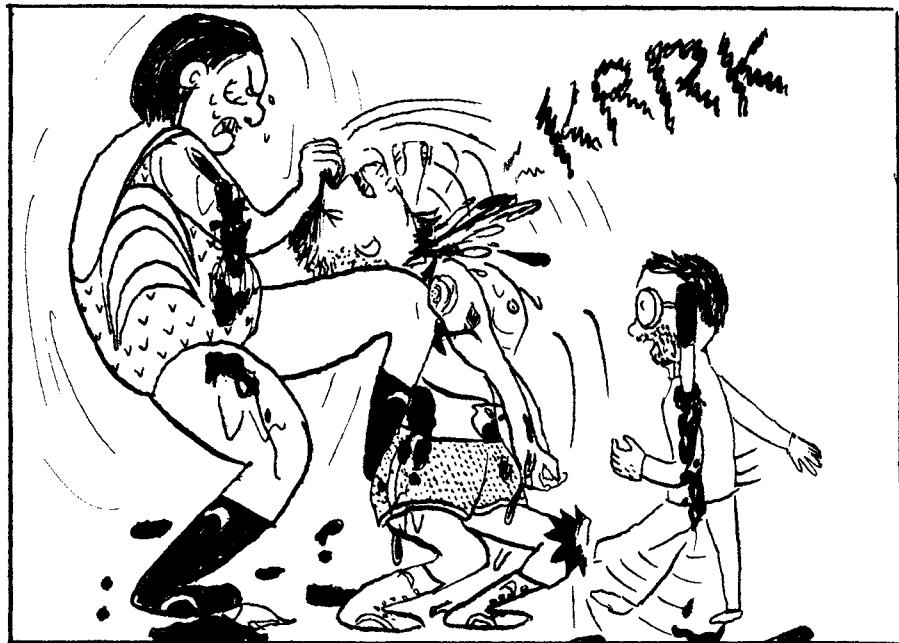
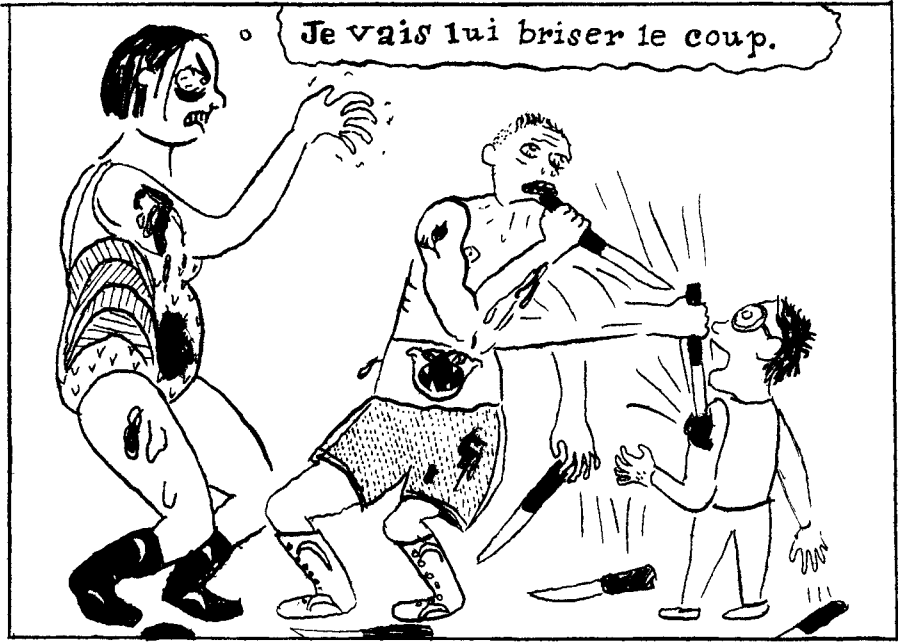
Attention hein!
Je suis un ha
rapide. Ha

Nous aussi.

Et on est deux
contre un.

On doit le tuer.









Je peux le laisser seul comme ça?

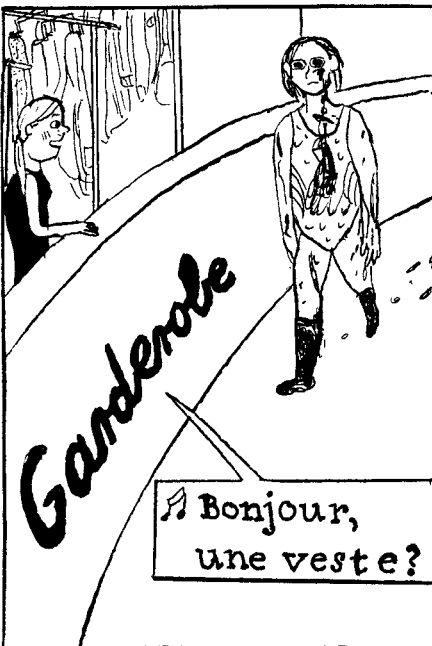
Au revoir.

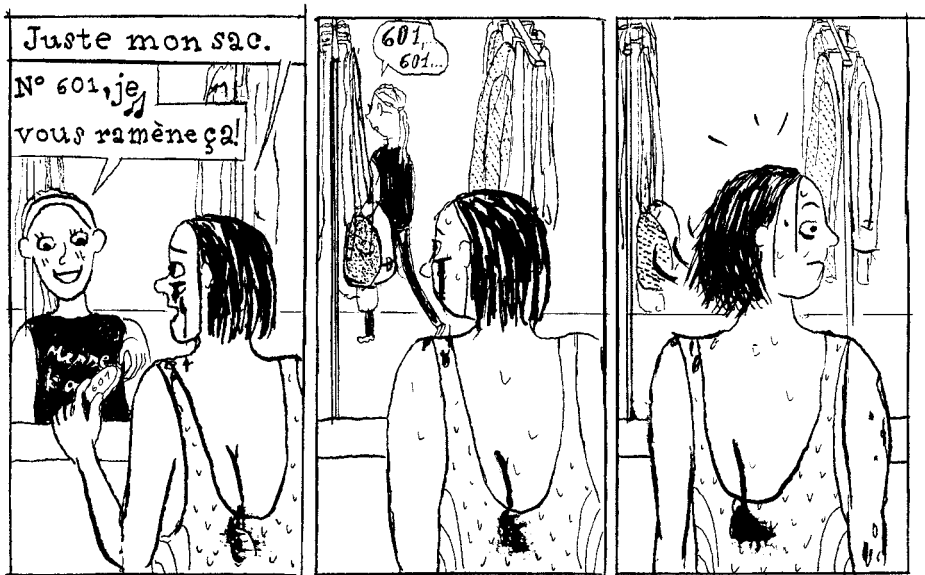
Je dois me tirer d'ici.

Hust!

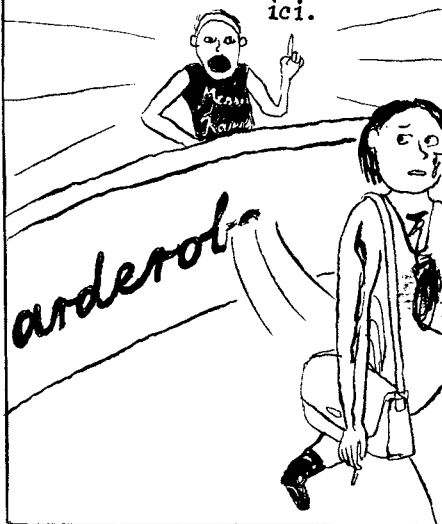


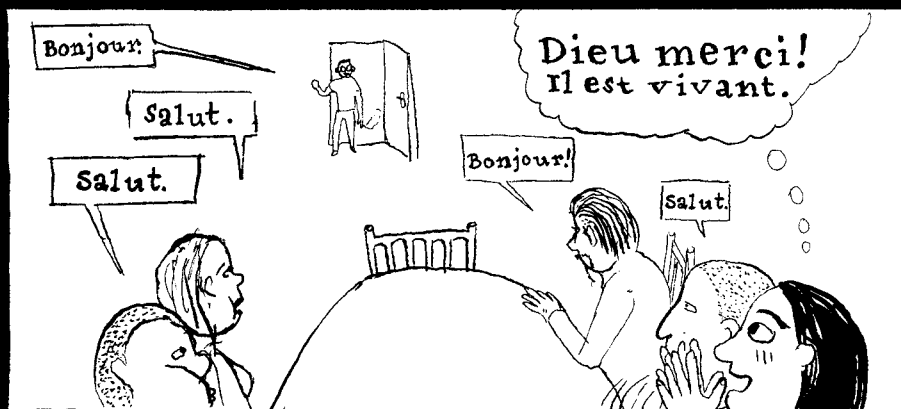
Vous rendez deux
couteaux? Merci, voilà
votre ticket.





OUI! On est vigilants
sur ce genre choses
ici.





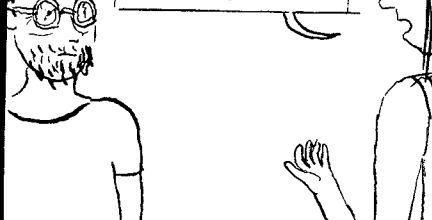
Quand j'appuie ici, ça fait un bruit de succion.

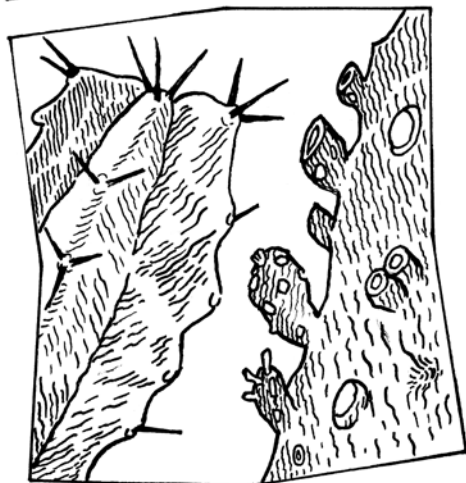
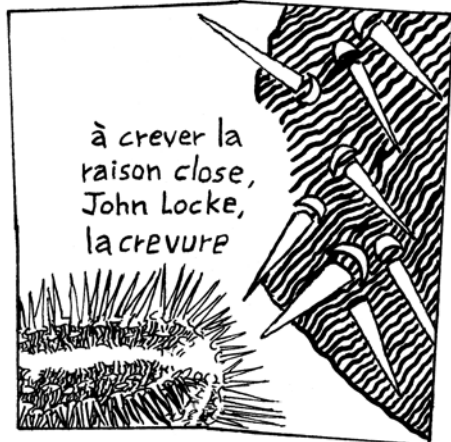
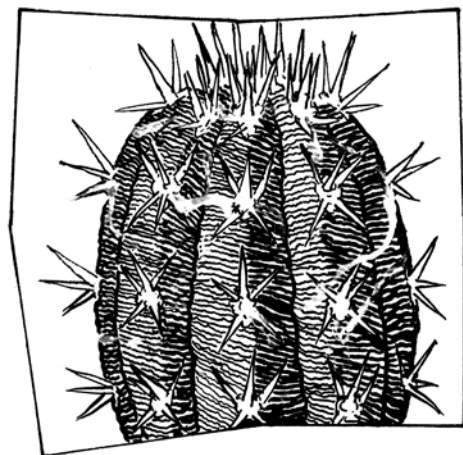


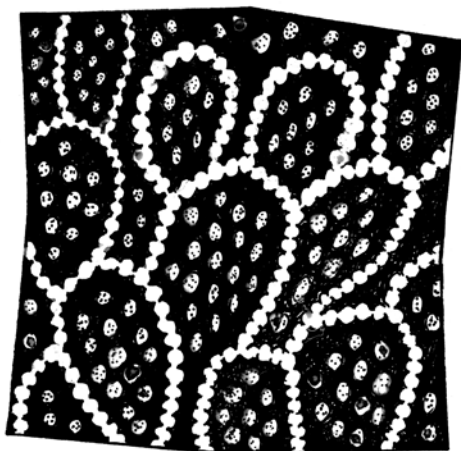
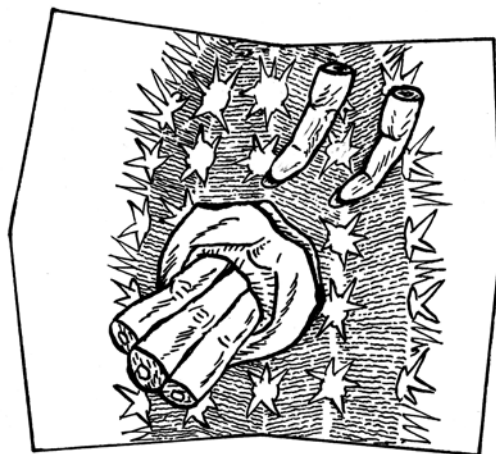
Hum... Si tu as une perte de salaire à cause de ta blessure...



Peut-être qu'on peut arranger ça avec ma responsabilité civile.





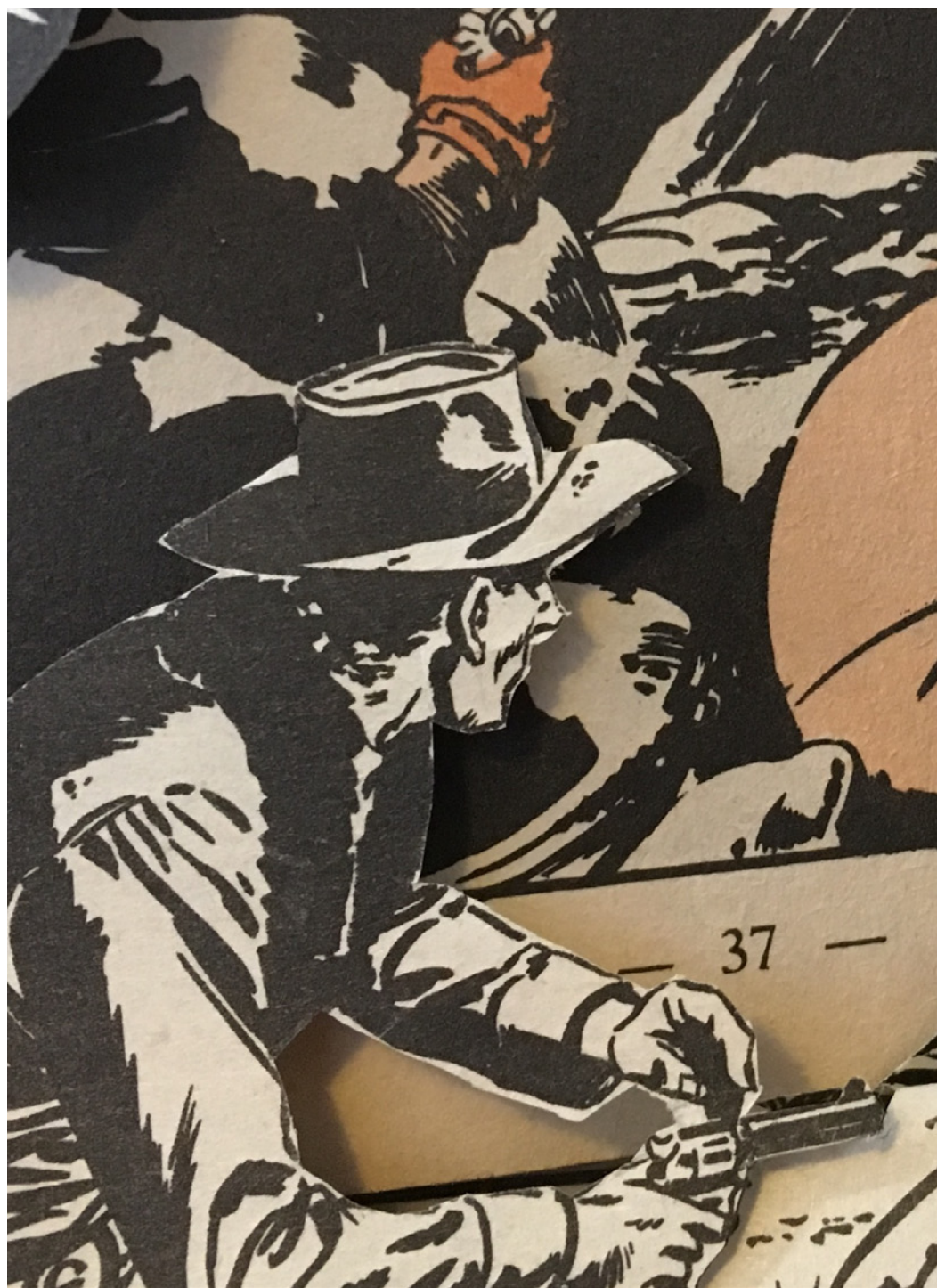


que s'évase au Soi
troué d'ongles crasses
le signal



que nuage nègre
blonde sévisse











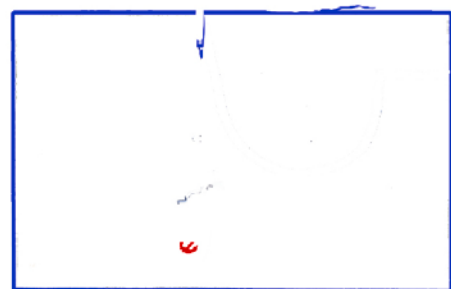
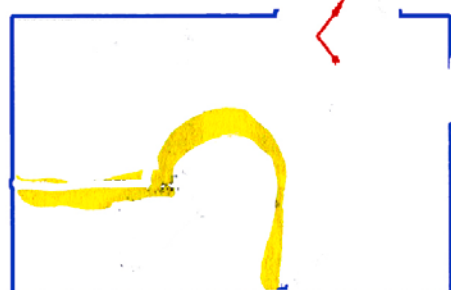




...rivière. Sans
les pâturages se-
nt perdus .

Mais

more cool aid

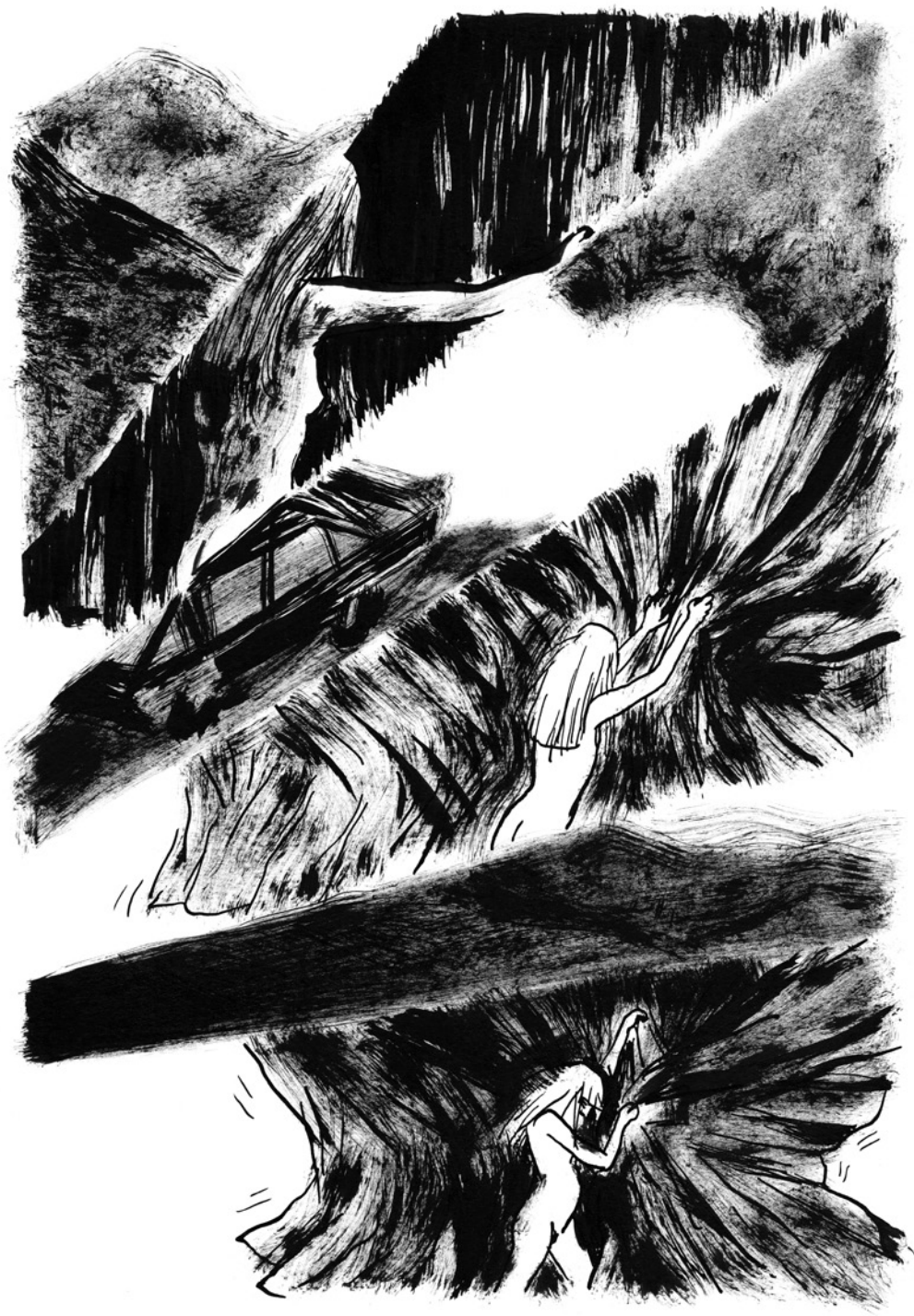










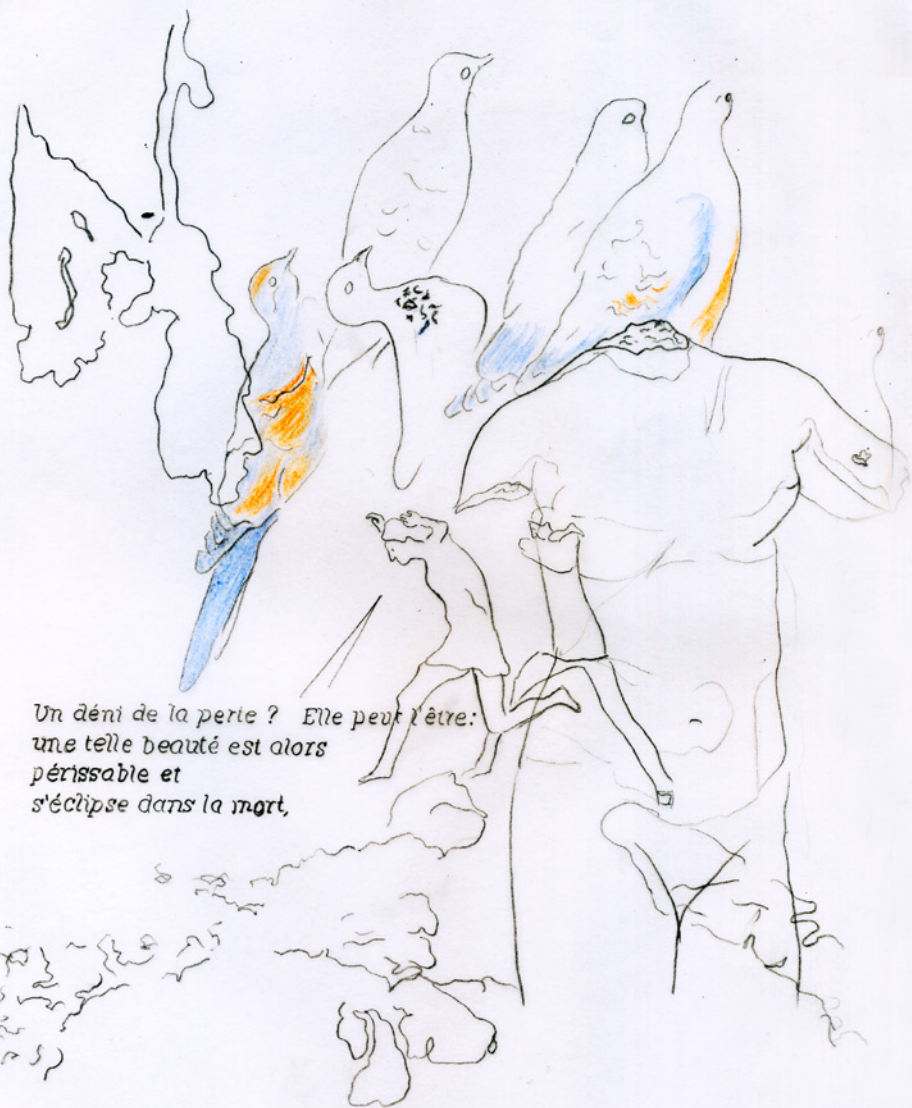












Un déni de la perte ? Elle peut l'être :
une telle beauté est alors
périssable et
s'éclipse dans la mort,

Le bel objet capable
de nous envoûter
dans son monde

nous paraît plus digne
d'adhésion que toute cause
aimée
ou haïe

de blessure ou de chagrin.







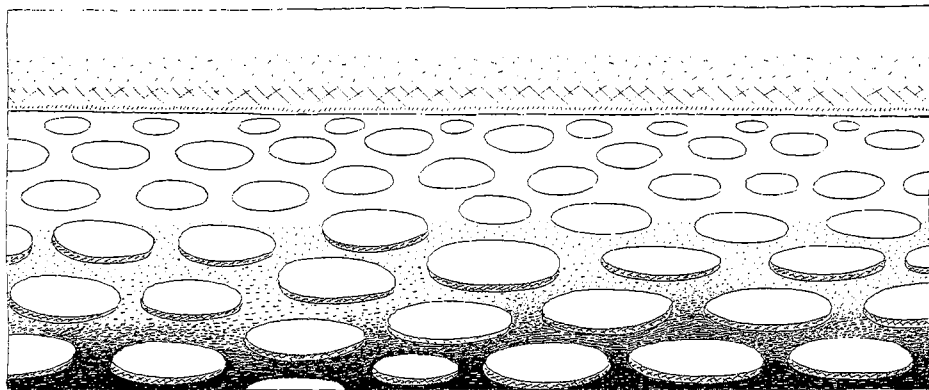
Telles les parures féminines voilant
des dépressions tenaces,



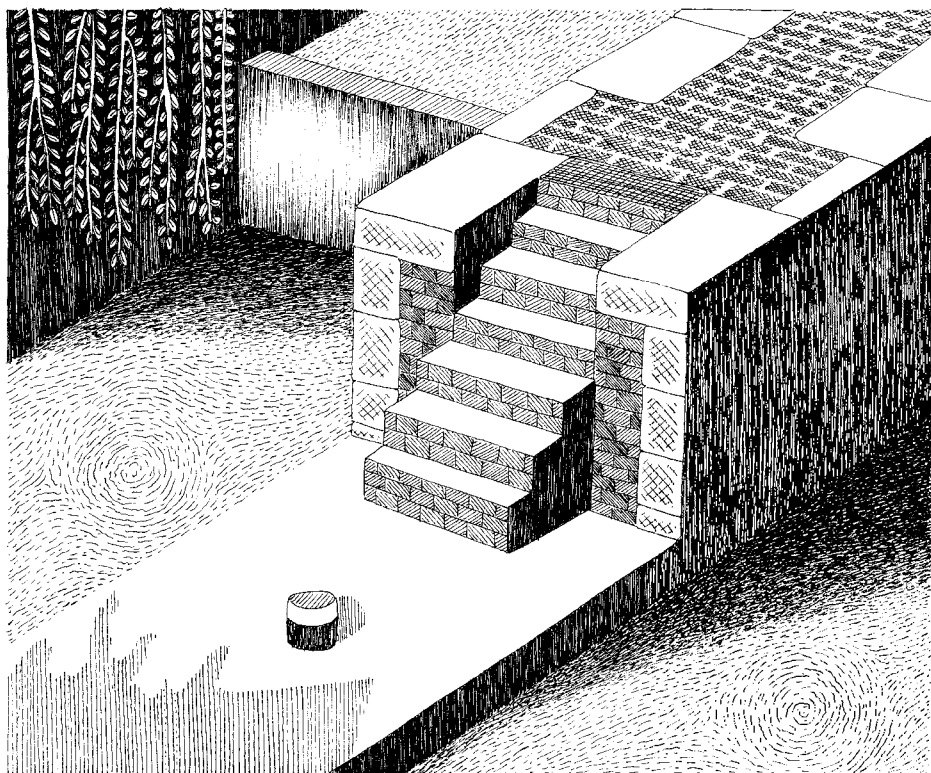
la beauté se manifeste comme
le visage admirable de la perte,

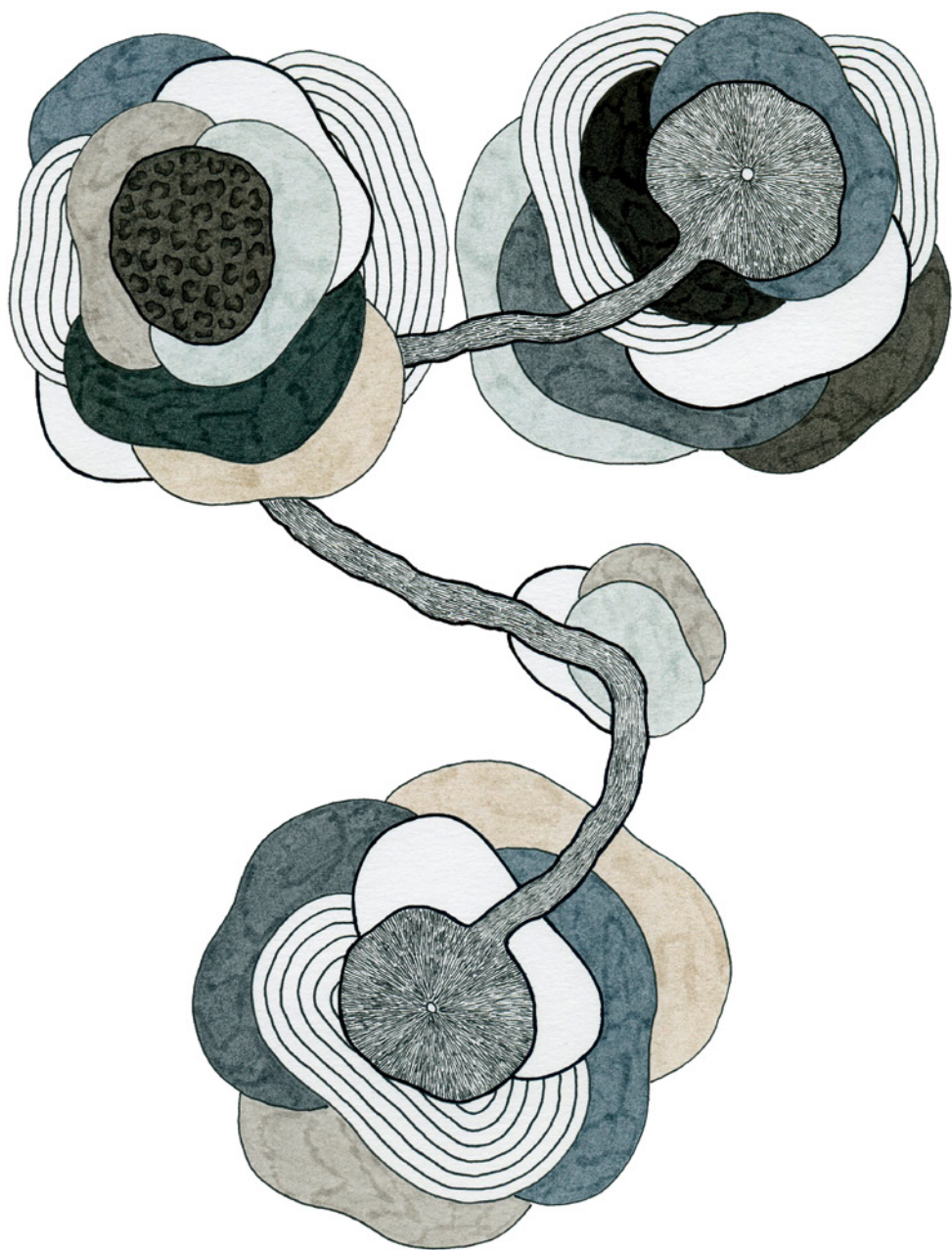


elle la métamorphose pour la faire vivre.



UN AN PLUS TARD, LA MÉMOIRE CRÉE DES RAPPROCHEMENTS INSOLITES ET PLACE TOUS LES SOUVENIRS AU MÊME NIVEAU : LES TOILES DE GEORGIA O'KEEFE À LA TÂTE MODÈRNE, LE SLALOM ENTRE LES DÉJECTIONS DE CANARDS AU BORD DU LAC SERPENTINE, LE PETIT LIT PLANQUÉ DERRIÈRE LE CANAPÉ EN SIMILICUIR MARRON, LES GRIS ET LES JAUNES DU BATEAU DE COLINE, LES COQUILLES DES NOIX BOUFFÉES PAR CES PETITS SALOPARDS D'ÉCREVEUX DU JARDIN, LES FENÊTRES À GUILLOTINES, LES LENTILLES D'EAU, LA PETITE ÉCLUSE DE CAMPDEN, LE RIRE DE ROBERT, ET CETTE PATIENCE QUE J'AI LE SENTIMENT D'AVOIR PERDUE POUR TOUJOURS.





THIERRY CHEYROL — CLAIRE NICOLET — JUL GORDON
DOCTEUR C & J. LEGLATIN — BARTHÉLÉMY SCHWARTZ — ROSAIRE APPEL
BARBARA MEULI — C. DE TROGOFF

ADVERSE — JANVIER 2019